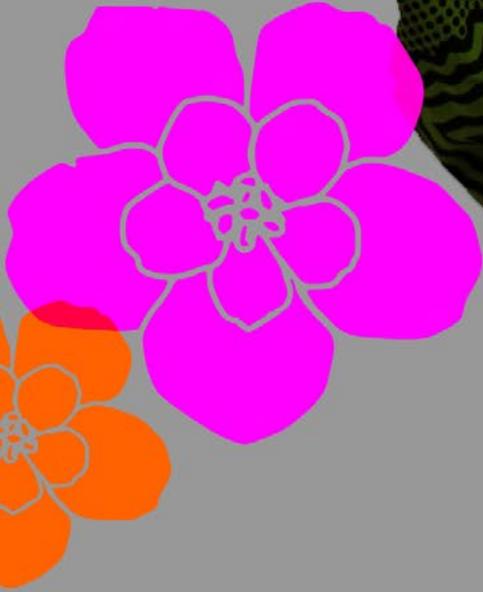




SINGLESTORY
Collecting digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations



102 FORMACIÓN CONTINUA



CONTENIDO

SingleStory - Programa de formación inicial para educadores comunitarios y de adultos	5
Módulo 1 “Facilitar círculos de narración”	5
Contenido presencial/mezclado	6
Módulo 1: Manual del tutor con plan de lecciones	9
1.1 Hoja de actividades (presencial)	12
1.2 Hoja de actividades (presencial)	12
Aprendizaje autodirigido	18
Círculos de narración de cuentos	18
Módulo 2 “Trabajar en un entorno multicultural”	30
SingleStory - Programa de formación inicial para educadores comunitarios y de adultos	31
Módulo 1: Manual del tutor con plan de lecciones	31
1.1 Hoja de actividades (presencial)	32
Aprendizaje autodirigido	45

Trabajar en un entorno multicultural	45
Módulo 3 “Desarrollo de las competencias digitales de los educadores”	56
SingleStory - Programa de formación inicial para educadores comunitarios y de adultos	57
Módulo 3 “Desarrollo de las competencias digitales de los educadores”	58
Módulo 1: Manual del tutor con plan de lecciones	60
1.1 Hoja de actividades (presencial)	60
Aprendizaje autodirigido	70
Desarrollo de las competencias digitales de los educadores	71



MÓDULO 1 “FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN”

SINGLESTORY - PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL PARA EDUCADORES COMUNITARIOS Y DE ADULTOS

MÓDULO 1 “FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN”

El Programa de Formación Inicial para Educadores de Adultos y de la Comunidad (IO2) está estructurado en 3 módulos dirigidos a:

1. **Facilitar círculos de narración**
2. Trabajar en un entorno multicultural
3. Desarrollar las competencias digitales de los educadores

Este módulo comprende un componente presencial de 2 Unidades de Aprendizaje, para un plan de clase de 3,5 horas con actividades correspondientes, y 7 horas de taller de aprendizaje autodirigido en el que se introducen técnicas de narración de cuentos, características de la narración de cuentos africanos y apoyo a los educadores para facilitar círculos de narración de cuentos.



PLAN DE CLASE (F2F)

TÍTULO DEL MÓDULO

Facilitar círculos de narración

GRUPO DESTINATARIO

Formadores de adultos y mediadores interculturales

OBJETIVO DEL MÓDULO

El primer módulo se centra en el plan de estudios de la narración digital, y en concreto representa el contenido del componente metodológico y argumentativo del itinerario educativo SingleStory, al que posteriormente se unirá el otro componente, relativo a las competencias digitales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de:

CONOCIMIENTOS

Conocer mejor las tradiciones narrativas africanas como patrimonio cultural inmaterial.

Establecer conexiones entre la historia contada por los africanos y la contada por los europeos.

Describir las técnicas tradicionales y las nuevas técnicas de apoyo a la expresión cultural de los pueblos africanos en Europa a través de la narración SingleStory.

Comprender el valor del diálogo entre culturas diferentes.

Saber más sobre los cuentos africanos.

Saber más sobre el Griot como cuentacuentos, profesor y consejero.

Conocimientos prácticos sobre la importancia y el impacto de la tradición oral de contar historias.

HABILIDADES

Practicar la narración de cuentos africanos utilizando técnicas de actuación tradicionales.

Contextualizar y situar la oferta formativa de SingleStory en el propio entorno docente o de trabajo social.

Diseñar y aplicar métodos de autorreflexión y autoevaluación para evaluar el progreso del aprendizaje.

Describir el papel del Griot en la narración africana.

Contextualizar y situar la oferta de formación SingleStory en el propio entorno de enseñanza o de trabajo social.

Reconocer las influencias geográficas, sociales y culturales en los cuentos africanos.

ACTITUDES

Apertura a métodos de aprendizaje nuevos y atractivos (presenciales y en línea) para fomentar las oportunidades de aprendizaje permanente inclusivo.

Voluntad de afrontar los retos sociales de unas comunidades inclusivas y respetuosas.

Apreciación de las similitudes y diversidades, base fundamental para un diálogo abierto.

Ser consciente de que también afecta al aprendizaje de una competencia considerada por la UE entre las 8 competencias clave, la expresión cultural y artística.

Apertura a métodos de aprendizaje nuevos y atractivos (presenciales y en línea) para fomentar las oportunidades de aprendizaje permanente inclusivo.

Voluntad de afrontar los retos sociales de unas comunidades inclusivas y respetuosas.

Apreciación de las similitudes y diversidades, base fundamental para un diálogo abierto.

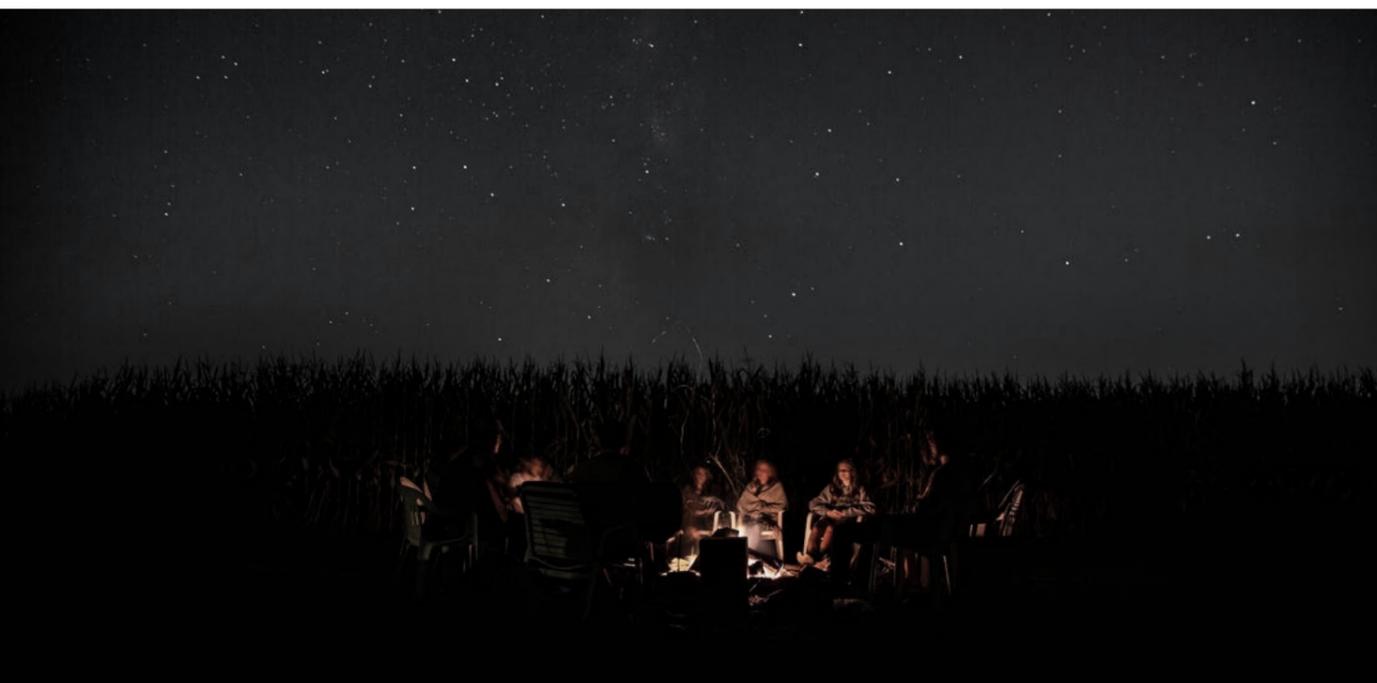
Ser conscientes de que también se está incidiendo en el aprendizaje de una competencia considerada por la UE entre las 8 competencias clave, la expresión cultural y artística.



DURACIÓN DEL MÓDULO

3.5 horas

TEMAS



- Historia oral y narración: formas tradicionales y nuevas de transmitir historias en África y en Europa.
- Relaciones interculturales en la sociedad actual en Europa, considerando las diferencias regionales.
- Historias africanas: formas tradicionales y nuevas de transmitir historias en África.
- El papel del griot en una perspectiva contemporánea.

PREPARACIÓN

Se recomienda encarecidamente a los participantes que visiten el sitio web del proyecto y sigan la página de Facebook.



MÓDULO 1 - ACTIVIDAD 1 - CÍRCULOS DE NARRACIÓN Y PATRIMONIO AFRICANO

El plan de lección para el aprendizaje F2F/sincrónico			
Temas y subtemas/ actividades de aprendizaje	Duración (minutos)	Métodos de formación	Materiales/ equipos necesarios
<p>Apertura del taller</p> <p>El formador da la bienvenida a los participantes y propone la siguiente actividad de presentación mutua. Todos están invitados a acceder al sitio: https://babynames.net/all/african</p> <p>Entre los muchos nombres presentes, cada uno elegirá su nuevo nombre africano, y se anotará su significado. El formador sorteará una letra del alfabeto, y los que tengan el nombre que empiece por esa letra se presentarán con el nuevo nombre africano elegido, que escribirán en una hoja de rotafolio, junto a su nombre real, y motivarán verbalmente al grupo la elección. Al final de la ronda de presentaciones, si queda algo de tiempo, se pide a los participantes una palabra que resuma la narración de cuentos como práctica educativa. Al final de la presentación, todos podrán hacerse una foto con los nombres de todos los participantes, asociándolos más fácilmente al nuevo nombre africano.</p>	30	Romper el hielo en el Pleno	Rotafolios y rotuladores Ordenador portátil/ Smartphone Internet



<p>Actividad 1: Definiciones</p> <p>El tutor pide que se formen parejas para responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la narración de cuentos? • ¿Qué peculiaridades tiene la narración africana? <p>Cada pareja dispone de quince minutos para formular la mejor definición que utilizaría en un aula de otros educadores o trabajadores sociales para presentar los recursos de SingleStory.</p> <p>Cada pareja ilustra sus definiciones en el plenario, tras haberlas escrito en una hoja grande del rotafolio.</p> <p>Al final de las presentaciones, se pide a los participantes que voten las dos definiciones que consideren más apropiadas (cada participante dispondrá de tres pegatinas para volcar sus preferencias).</p>	60	Trabajo en parejas Sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores para cada pareja
Pausa	15		
<p>Actividad 2: Los cuentos africanos y el Griot</p> <p>Se invita a los participantes, divididos en equipos de 3-4 personas, a crear una historia, según el formato africano (véase la ficha de actividad 1.1). Como primer elemento tendrán que decidir el propósito de la historia (entretenimiento, información, educación).</p> <p>El segundo elemento a considerar en la historia africana se refiere a los valores a transmitir.</p> <p>El tercer elemento que deben incluir en su historia es un proverbio africano, que pueden buscar en Internet.</p> <p>Cada grupo dispondrá de 30 minutos para elaborar su historia africana, y de 10 minutos por grupo para ilustrar el resultado de su trabajo en equipo al plenario en forma de Griot.</p>	60	Team-work	Flipchart and markers for each group Internet Laptop/Smartphone



Pausa	15		
<p>Clausura del taller</p> <p>El formador repasa el proyecto SingleStory en su perspectiva global, viendo juntos el sitio web del proyecto y la página de Facebook, y analizando el programa de formación en servicio para aplicar con éxito los recursos disponibles.</p> <p>Para concluir el módulo 1, el formador propone una breve lluvia de ideas con algunas preguntas de evaluación general, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se evalúa la aplicación de la práctica de contar historias en la educación de adultos? • ¿Reflejan el sitio web del proyecto y la página de Facebook los objetivos de SingleStory? • Los recursos analizados en este primer módulo relacionados con el Currículo de Narración Digital (módulo 1) ¿para qué destinatarios finales son apropiados? • ¿Quiénes son los posibles beneficiarios finales en su contexto educativo específico? 	30	Presentación Lluvia de ideas en sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores Ordenador portátil Proyector
Material de formación para el aprendizaje F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Fuentes	https://singlestoryproject.eu/		



1.1 HOJA DE ACTIVIDADES (PRESENCIAL)

TÍTULO DEL MÓDULO

Facilitar círculos de narración

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Círculos de cuentacuentos y herencia africana

NÚMERO DE ACTIVIDAD

1.1

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, sigue estos pasos:

Paso 1 - Ve al CEMA SingleStory y accede al Módulo 1 del Currículo de Narración Digital y haz una revisión rápida de los recursos.

Paso 2 - Decide el propósito de la historia (entretenimiento, información, educación) y comienza el guión de tu historia.

Paso 3 - Decide los valores que quieres transmitir. Evidentemente, en esta etapa tienes que dejarte llevar por tu imaginación y creatividad, pero que esté relacionada con África y sus historias.

Paso 4 - Busca un proverbio africano e inclúyelo en tu historia. Para estos cuatro primeros pasos tienes 30 minutos.

Paso 5 - Se pide a cada miembro del grupo que represente una parte del guión, como un Griot para mostrar y contar su historia a los demás participantes.

Para su presentación dispone de 10 minutos.



MÓDULO 1 - ACTIVIDAD 2 - LOS CUENTOS AFRICANOS Y EL GRIOT

El plan de lección para el aprendizaje F2F/sincrónico			
Temas y subtemas/ actividades de aprendizaje	Duración (minutos)	Métodos de formación	Materiales/ equipos necesarios
<p>Actividad 1: Cuentos africanos</p> <p>El tutor pide que se formen parejas para responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la estructura de un cuento africano? ¿Cuáles son las enseñanzas morales de los cuentos africanos? <p>Cada pareja dispone de quince minutos para formular la mejor definición que utilizaría en un aula de otros educadores o trabajadores sociales para presentar los recursos de SingleStory.</p> <p>Cada pareja ilustra sus definiciones en el plenario, después de haberlas escrito en una hoja grande del rotafolio.</p> <p>Al final de las presentaciones, se pide a los participantes que voten las dos definiciones que consideren más apropiadas (cada participante dispondrá de tres pegatinas para volcar sus preferencias).</p>	65	Work in pair Plenary	Flipchart and markers for each couple
Pausa	15		



<p>Actividad 2: Más información sobre el papel del Griot</p> <p>Se invita a los participantes, divididos en equipos de 3-4 personas, a debatir sobre el origen y el papel del Griot. Como primer elemento tendrán que decidir el resumir las diferentes funciones implicadas y desempeñadas por el Griot incluidas en su papel. El segundo elemento es considerar la relación con la música. El tercer elemento es encontrar una definición del Griot contemporáneo. Cada grupo dispondrá de 40 minutos para elaborar sus debates y de 10 minutos por grupo para ilustrar el resultado de su trabajo en equipo al plenario.</p>	70	Trabajo en equipo	Rotafolios y rotuladores para cada grupo Internet Ordenador portátil/ Smartphone
Pausa	15		
<p>Clausura del taller</p> <p>El formador repasa el proyecto SingleStory en su perspectiva global, viendo juntos el sitio web del proyecto y la página de Facebook, y analizando el programa de formación para aplicar con éxito los recursos disponibles. Para concluir el módulo 1, el formador propone una breve lluvia de ideas con algunas preguntas de evaluación general, como por ejemplo:</p>	40	Presentación Lluvia de ideas en sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores Ordenador portátil Proyector



<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se evalúa la aplicación de la práctica de contar historias en la educación de adultos? • ¿Reflejan el sitio web del proyecto y la página de Facebook los objetivos de SingleStory? • Los recursos analizados en este primer módulo relacionados con el Currículo de Narración Digital (módulo 1) ¿para qué destinatarios finales son apropiados? • ¿Quiénes son los posibles beneficiarios finales en su contexto educativo específico? 			
Material de formación para el aprendizaje F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Fuentes	https://singlestoryproject.eu/		

1.2 HOJA DE ACTIVIDADES (PRESENCIAL)

TÍTULO DEL MÓDULO

Facilitar círculos de narración

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Cuentos africanos y el Griot

NÚMERO DE ACTIVIDAD

1.2

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, sigue estos pasos:

Paso 1 - Ir al CEMA SingleStory y acceder al Módulo 1 del Currículo de Narración Digital y hacer una revisión rápida de los recursos.

Paso 2 - Reflexionar y debatir sobre los orígenes y la actualidad de los cuentos africanos.

Paso 3 - Reflexionar y debatir sobre la actualidad del papel contemporáneo del Griot.

Paso 4 - Buscar un proverbio africano e incluirlo en tu historia.



APRENDIZAJE AUTODIRIGIDO: FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

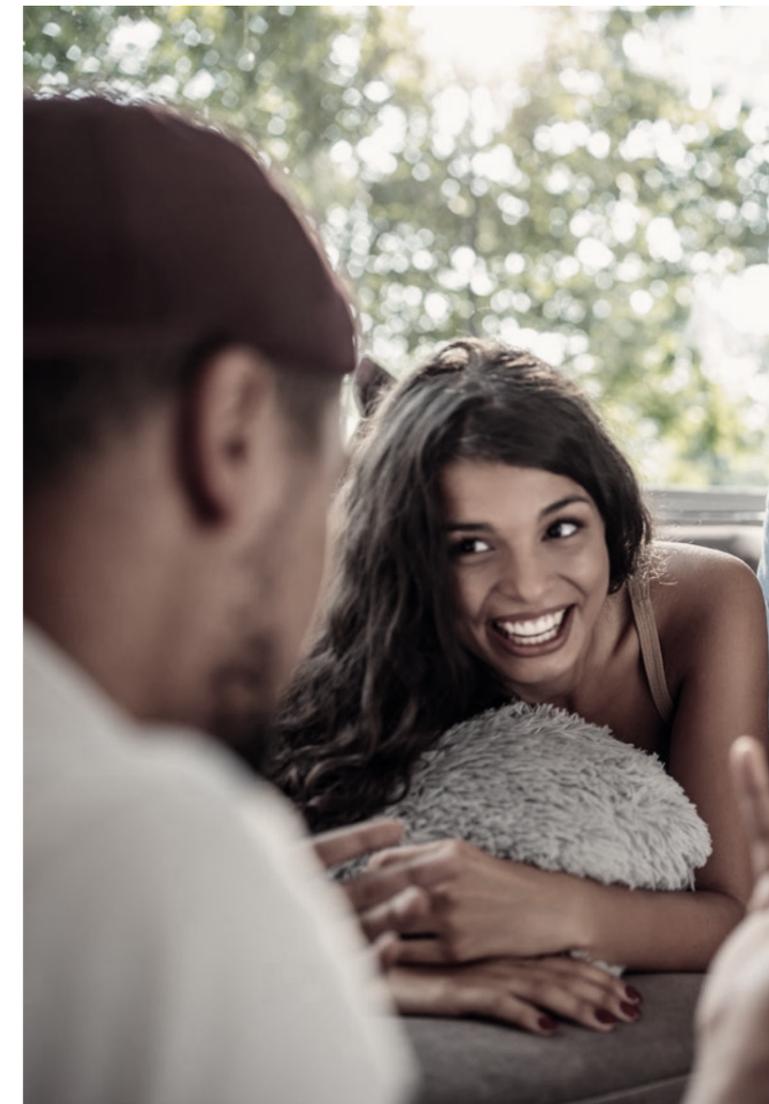
IO1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL

FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

Objetivo del módulo:

El objetivo de este módulo es proporcionar a los participantes una introducción a la narración africana, las historias africanas y el papel del Griot en la cultura africana.

Introducción a las técnicas de narración, Características de la narración africana, Apoyo a los educadores para facilitar los círculos de narración de cuentos.



TÍTULO DEL MÓDULO: FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 1

“CUÉNTATE A TI MISMO” - Escritura

El narrador es una figura clave en las jefaturas, una figura clave en la transmisión del saber ancestral.

Para el alumno, se trata de escribir, describir y dar vida al griot que hay en él a través de su texto.

El objetivo aquí es utilizar e integrar las habilidades narrativas relacionadas con el carácter del propio griot, transmisión de un mensaje mediante:

El uso de proverbios africanos, parábolas y expresiones populares

La repetición

El humor

La educación moral

También se llevará al alumno a escenificar su propio texto, donde el griot cobrará vida a través de estos escritos y grabará un vídeo declamando o interpretando su texto. (Véase el módulo 3)

Duración del vídeo: 5 minutos

El objetivo pedagógico en este caso es desarrollar la imaginación del alumno y adquirir los procesos y medios de comunicación resultantes de la transmisión de conocimientos de las sociedades africanas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

En esta actividad los alumnos podrán comprender cómo se transmiten los conocimientos a través de los cuentos, las epopeyas sobre los reinos africanos, sobre las mitologías de las diferentes tribus, los hábitos y costumbres.

¿QUÉ CONSEGUIRÁ UTILIZANDO ESTE RECURSO?

El narrador, al contarse a sí mismo, permite al otro comprenderle y encontrar similitudes con él.

Lo que desencadena la posibilidad de mil diálogos.

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender las características de la narración africana.

ENLACE A RECURSOS ADICIONALES O MATERIAL DE LECTURA:

Ahmadou Kourouma, un narrador tradicional bajo la piel del novelista.

<https://journals.openedition.org/semen/1220>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA IO1 - Módulo 1

Unidad 3 - Actividad 1: El Griot

Unidad 3 - Actividad 2: El papel del Griot

CEMA IO1 - Módulo 2

CEMA IO1 - Módulo 3



TÍTULO DEL MÓDULO: FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 2

ESCUCHA BIEN, ¡ESCUCHA CON EL ALMA! - Escritura

La narración de cuentos ocupa un lugar muy importante en el patrimonio cultural inmaterial africano.

En las sociedades matriarcales tradicionales africanas, el lugar de aprendizaje por excelencia es la cocina.

Alrededor del fuego donde hierve una olla a fuego lento, la abuela, la madre, la tía, la hermana mayor, destilan consejos, epopeyas, recetas de cocina.

El medio utilizado aquí será una conversación salpicada de parábolas, rima, ironía.

Esta conversación va del habla a la canción, de la canción al baile y del baile al habla de nuevo.

El alumno escribirá, describirá la conversación entre estas mujeres, utilizará e integrará técnicas narrativas africanas: parábolas, proverbios, pensamientos, ironía y rimas, canciones. El objetivo pedagógico en este caso es desarrollar la imaginación del alumno y adquirir métodos y medios de comunicación resultantes de la transmisión de conocimientos de las sociedades africanas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Con esta actividad, el alumno será capaz de utilizar técnicas africanas de narración: parábolas, proverbios, pensamientos, ironía, rimas y canciones para transmitir consejos y sentimientos.

¿QUÉ CONSEGUIRÁ UTILIZANDO ESTE RECURSO?

Al término de esta lección, el alumno será capaz de utilizar la rima, la parábola, tener la capacidad de análisis y crítica, que también empuja a los demás a percibir las diferentes energías que llevan las palabras y los males expresados.

ENLACE A RECURSOS ADICIONALES O

MATERIAL DE LECTURA:

La tradición oral y su metodología - Vansina Jan

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000042767_fre

REFERENCIAS/FUENTES:

CEMA IO1 - Módulo 2

Unidad 1 - Actividad 3: Identifícate con una historia



TÍTULO DEL MÓDULO:

FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 3

EL ARTE DEL VÍNCULO Y EL VÍNCULO DEL ARTE - Escritura

Readaptación de historias conocidas.

El alumno readaptará historias según diferentes contextos sociales, geográficos y climáticos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

La acción que se propone aquí es comprender mejor el entorno del otro y poder reforzar las similitudes y crear vínculos afectivos.



¿QUÉ CONSEGUIRÁ UTILIZANDO ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de compartir lo “común”. Este común que nos une a cada uno con sus diferencias. Este común nos impulsa a comprendernos, a aceptar nuestras diferencias y a respetarnos.

ENLACE A RECURSOS ADICIONALES O MATERIAL DE LECTURA:

Contar historias entre la escritura y la reescritura: ¿tradición o innovación?

<https://gerflint.fr/Base/France7/fatima.pdf>

REFERENCIAS/FUENTES:

CEMA IO1 - Módulo 1

Unidad 2 - Actividad 1



TÍTULO DEL MÓDULO:

FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 4

JUEGO CON PALABRAS - diseño de juegos - adivinanza

El alumno lleva al oyente a adivinar la palabra elegida.
Se trata de un juego de adivinanzas.

El alumno utiliza aquí la técnica de la improvisación para suscitar las preguntas del oyente.

Para conseguir que comprenda a través de sus palabras; sus palabras se convierten en las palabras del oyente; para llegar a la respuesta correcta.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

El alumno debe conseguir que el oyente adivine la palabra elegida.

Se trata de un juego de adivinanzas.

El alumno utiliza la adivinanza para provocar preguntas en el oyente y ayudarlo a entender a través de sus palabras. Sus palabras se convierten en las palabras del oyente para llegar a la respuesta correcta.

¿QUÉ CONSEGUIRÁ UTILIZANDO ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender mejor el valor de las palabras y su significado desde el punto de vista de los demás.

ENLACE A RECURSOS ADICIONALES O MATERIAL DE LECTURA:

LA LITERATURA ORAL EN ÁFRICA - RUTH FINNEGAN

ADIVINANZAS Y FORMAS AFINES. ESTILO Y CONTENIDO. OCASIONES Y USOS. CONCLUSIÓN

<https://books.openedition.org/obp/1203?lang=fr#:~:text=3In%20Africa%20riddles%20are,the%20'proverb%2Driddle'>

REFERENCIAS/FUENTES:

CEMA Módulo 1

Unidad 2 - Actividad 1

Unidad 2 - Actividad 2



TÍTULO DEL MÓDULO:

FACILITAR CÍRCULOS DE NARRACIÓN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 5

Desarrolla, graba y edita tu propia historia

Toma la historia escrita en la actividad 1: "CUÉNTATE A TI MISMO".

O elige una historia de los recursos (ver fuentes de referencia más abajo)

Ve al CEMA SingleStory y accede al Módulo 3 del Plan de estudios de narración digital y sigue los pasos del recurso: Producir tu historia en formato digital

Graba un vídeo tuyo o de la persona que elijas recitando o representando la historia o grábala en audio. Duración del vídeo: 5 minutos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:00

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

- Conocimientos básicos sobre cómo se puede utilizar la narración digital para promover y compartir historias con la comunidad en general.
- Conocimientos básicos sobre cómo se pueden producir historias en forma de cortometrajes, podcasts, animaciones, entrevistas, vídeos, etc.

¿QUÉ CONSEGUIRÁ UTILIZANDO ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender los conocimientos básicos sobre cómo se pueden producir historias en forma de cortometrajes, podcasts, animaciones, entrevistas, vídeos, etc.

ENLACE A RECURSOS ADICIONALES O MATERIAL DE LECTURA:

YouTube: Madestelle1

La cuchara sucia, Birago Diop:

<https://youtu.be/XnoDsB4EbuI?t=44>

Cuentacuentos leído por Ariane Mawaffo

Ilustración: Jocelyn Kagina / P. Compendium

Edición y producción: Cerendi Visuals

REFERENCIAS/FUENTES:

CEMA - Módulo 3

MÓDULO 2 “TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL”

SINGLESTORY - PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL PARA EDUCADORES COMUNITARIOS Y DE ADULTOS

MÓDULO 2 “TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL”

El Programa de Formación Inicial para Educadores de Adultos y de la Comunidad (IO2) está estructurado en 3 módulos dirigidos a:

1. Facilitar círculos de narración
2. **Trabajar en un entorno multicultural**
3. Desarrollar las competencias digitales de los educadores

Este módulo comprende un componente presencial de 2 Unidades de Aprendizaje, para un plan de clase de 3,5 horas con actividades correspondientes, y 7 horas de taller de aprendizaje autodirigido que introduce cómo trabajar en un entorno multicultural y cómo la narración de cuentos puede compartir un sentido de la historia, los valores y las tradiciones desde una perspectiva multicultural.

PLAN DE CLASE (F2F)

TÍTULO DEL MÓDULO

Trabajar en un entorno multicultural

GRUPO DESTINATARIO

Formadores de adultos y mediadores interculturales

OBJETIVO DEL MÓDULO

El segundo módulo se centra en el plan de estudios de narración digital, y en concreto representa el contenido del componente metodológico y argumentativo del itinerario educativo SingleStory, al que posteriormente se unirá el otro componente, relativo a las competencias digitales.



RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de:

Conocimientos

Conocer los diferentes estilos narrativos de las culturas africanas.

Conocer las bases teóricas del multiculturalismo.

Conocer los fundamentos del lenguaje corporal de las culturas con las que se trabaja.

Comprender el valor del diálogo entre diferentes culturas.

Saber más sobre el conocimiento práctico de las habilidades oratorias necesarias para contar historias: controlar el tono, el timbre, el volumen, el lenguaje corporal, etc.

Ampliar los conocimientos prácticos sobre el uso del cuerpo en la narración: el papel del movimiento, los gestos y la danza en la narración.

Profundizar en el conocimiento práctico de cómo ser un narrador seguro, claro y conciso.

Habilidades

Reconocer cómo la narración puede compartir el sentido de la historia, los valores y las tradiciones.

Explorar el arte y las técnicas de la narración de historias en diferentes culturas africanas y el conocimiento práctico de cómo utilizar los tiempos verbales en la narración de historias para diferentes impactos: pasado, presente y futuro.

Diseñar y aplicar métodos de autorreflexión y autoevaluación para evaluar el progreso del aprendizaje.

Debatir cómo elaborar una historia.

Evaluar cómo fomentar la emoción, el dramatismo y la anticipación a través de la narración.

Actitudes

Disposición a contar historias para fomentar el entendimiento y



la comunicación interculturales.
Apreciación de la importancia de contar historias y aprender nuevas tradiciones de diferentes culturas.

Apreciación de las similitudes y diversidades, base fundamental para un diálogo abierto.

Apreciación del papel del individuo en la narración de historias y la preservación de las tradiciones.

Apreciación del impacto cultural y la importancia de las historias.

Apreciación de la importancia de contar historias y aprender nuevas tradiciones de diferentes culturas.

Apreciación del papel del individuo en la narración de historias y la preservación de las tradiciones.

DURACIÓN DEL MÓDULO

3,5 horas

Temas

- Cómo trabajar en un entorno multicultural: técnicas e intercambio de experiencias.
- Cómo la narración de historias puede compartir el sentido de la historia, los valores y las tradiciones desde una perspectiva multicultural.

PREPARACIÓN

Se recomienda encarecidamente a los participantes que visiten el sitio web del proyecto y sigan la página de Facebook.



MÓDULO 2 - ACTIVIDAD 1 - YO COMO CUENTACUENTOS

El plan de lección para el aprendizaje F2F/sincrónico			
Temas y subtemas/ actividades de aprendizaje	Duración (minutos)	Métodos de formación	Materiales/ equipos necesarios
<p>Apertura del taller</p> <p>El formador da la bienvenida a los participantes y propone la siguiente actividad:</p> <p>Se pide a los participantes que se levanten de sus asientos y caminen por la sala hasta que el animador diga la palabra: "¡Alto!".</p> <p>En ese momento, cada participante se presenta al compañero más cercano para hacer presentaciones mutuas. Al final de las presentaciones, los participantes vuelven a sus asientos y el animador pide a cada participante que presente a la clase al compañero cuya presentación ha escuchado. Es importante que en las presentaciones los participantes hablen también de su experiencia en entornos multiculturales.</p>	30	Romper el hielo en el Pleno	Rotafolios y rotuladores Ordenador portátil/ Smartphone Internet



<p>Actividad 1: Cómo construir un Storytelling</p> <p>El tutor explica las 4P de la narración de historias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personas • Lugar • Finalidad • Parcela <p>El animador analiza estos puntos desde una perspectiva multicultural.</p> <p>Al final, el animador pide a los participantes que se dividan en parejas e intercambien puntos de vista sobre las 4P. Esta tutoría dura 15 minutos.</p> <p>El animador formula la pregunta ¿Cómo crear una historia?</p> <p>Los participantes disponen de 15 minutos para escribir una respuesta a esta pregunta.</p> <p>Cada participante ilustra sus definiciones en el plenario, después de haberlas escrito en una hoja grande del rotafolio.</p> <p>Al final de las presentaciones, se pide a los participantes que voten las dos definiciones que les parezcan más adecuadas (cada participante dispondrá de tres pegatinas para entregar sus preferencias).</p>	70	Sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores
Pausa	15		

<p>Actividad 2: Principios cardinales de la narración de historias</p> <p>El tutor explica los principios cardinales de la narración de historias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabeza - Corazón - Presencia <p>A continuación, el animador invita a los participantes a identificar las diferentes interpretaciones del tono de voz en las distintas culturas y a debatir en sesión plenaria (30').</p> <p>Al final del debate, el animador recoge todas las aportaciones más relevantes en una pizarra escribiéndolas en tarjetas de distintos colores.</p> <p>Como ejercicio final, el animador invita a los participantes a trabajar en parejas y a simular una actividad de mediación de un debate sobre la importancia de las historias en las diferentes culturas.</p>	60	Trabajo en parejas	Rotafolios y rotuladores para cada grupo Internet Ordenador portátil/ Smartphone
Pausa	15		
<p>Clausura del taller</p> <p>El formador repasa el proyecto SingleStory en su perspectiva global, viendo juntos el sitio web del proyecto y la página de Facebook, y analizando el Programa de formación inicial para aplicar con éxito los recursos disponibles.</p> <p>Para concluir el módulo 2 - Actividad 2.1, el formador propone una breve lluvia de ideas con algunas preguntas de evaluación general, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo evalúa la aplicación de la práctica de contar historias en la educación de adultos? 	20	Presentation Brainstorming in plenary	Flipchart and markers Laptop Proiector
Material de formación para el aprendizaje F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Fuentes	https://singlestoryproject.eu/		



2.1 HOJA DE ACTIVIDADES (PRESENCIAL)

TÍTULO DEL MÓDULO

Trabajar en un entorno multicultural

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Yo como narrador

NÚMERO DE ACTIVIDAD

2.1

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, sigue estos pasos:

Paso 1 – Los participantes deben escuchar las 4P de la narración.

Paso 2 - Los participantes deben dividirse en parejas e intercambiar opiniones sobre las 4P.

Paso 3 - Cada participante ilustra sus respuestas a la pregunta ¿Cómo crear una historia?

Paso 4 - Los participantes votan las dos definiciones que consideran más adecuadas.

MÓDULO 2 - ACTIVIDAD 2 - EL PODER DE CONTAR HISTORIAS

El plan de lección para el aprendizaje F2F/sincrónico			
Temas y subtemas/ actividades de aprendizaje	Duración (minutos)	Métodos de formación	Materiales/ equipos necesarios
Apertura del taller Los participantes resumen las observaciones finales de la actividad 1 y el facilitador presenta la segunda actividad del Módulo 2.	15	Debate en sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores Ordenador portátil/ Smartphone Internet
Actividad 1: ¿Cuál es el poder de la narración de historias en un entorno multicultural? El tutor explica las cinco características del Story Telling: <ul style="list-style-type: none">• Espontaneidad• Integridad• Innovación• Creatividad• Dinamismo El animador analiza estos puntos desde una perspectiva multicultural. Al final, el animador pide a los participantes que se dividan en parejas e intercambien puntos de vista sobre la quinta característica. Esta tutoría dura 30 minutos. El animador formula la pregunta ¿Cuál es la característica que crees que se acerca más a tu idea de Storytelling? Los participantes disponen de 15 minutos para escribir una respuesta a esta pregunta. Cada participante ilustra sus definiciones en el plenario, después de haberlas escrito en una hoja grande del rotafolio.	60	Sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores

Pausa	20		
<p>Actividad 2: Cómo conocer a su público</p> <p>El tutor explica cómo evitar los tópicos argumentales más comunes.</p> <p>A continuación, el animador invita a los participantes a identificar los clichés argumentales típicos de las distintas culturas y a debatirlos en sesión plenaria (30').</p> <p>Al final del debate, el animador recoge todas las aportaciones más relevantes en una pizarra escribiéndolas en tarjetas de diferentes colores.</p> <p>Como ejercicio final, el animador invita a los participantes a trabajar en parejas y a simular una actividad de mediación en un debate sobre el significado de un cliché argumental común en diferentes culturas.</p>	60	Trabajo en parejas	Rotafolios y rotuladores para cada grupo Internet Ordenador portátil/ Smartphone
Pausa	20		

<p>Clausura del taller</p> <p>El formador repasa el proyecto SingleStory en su perspectiva global, viendo juntos el sitio web del proyecto y la página de Facebook, y analizando el programa de formación para aplicar con éxito los recursos disponibles.</p> <p>Para concluir el módulo 2, el formador propone una breve lluvia de ideas con algunas preguntas de evaluación general, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo evalúa la aplicación de la práctica de contar historias en los servicios de mediación intercultural? • ¿Reflejan el sitio web del proyecto y la página de Facebook los objetivos de SingleStory? • Los recursos analizados en este segundo módulo relacionados con el Currículo de Narración Digital (módulo 3) ¿para qué alumnos finales son apropiados? • ¿Quiénes son los posibles beneficiarios finales en su contexto educativo específico? 	35	Presentación Lluvia de ideas en sesión plenaria	Rotafolios y rotuladores Ordenador portátil Proyector
Material de formación para el aprendizaje F2F		https://singlestoryproject.eu/	
Fuentes		https://singlestoryproject.eu/	



2.2 HOJA DE ACTIVIDADES (PRESENCIAL)

TÍTULO DEL MÓDULO

Trabajar en un entorno multicultural

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

El poder de contar historias

NÚMERO DE ACTIVIDAD

2.2

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, sigue estos pasos:

Paso 1 - Los participantes tienen que analizar las cinco características de la narración.

Paso 2 - Los participantes debaten en sesión plenaria la cuestión del cliché argumental.

Paso 3 - Los participantes trabajan en parejas y simulan una actividad de mediación consistente en un debate sobre la importancia de contar historias en los servicios de mediación intercultural.

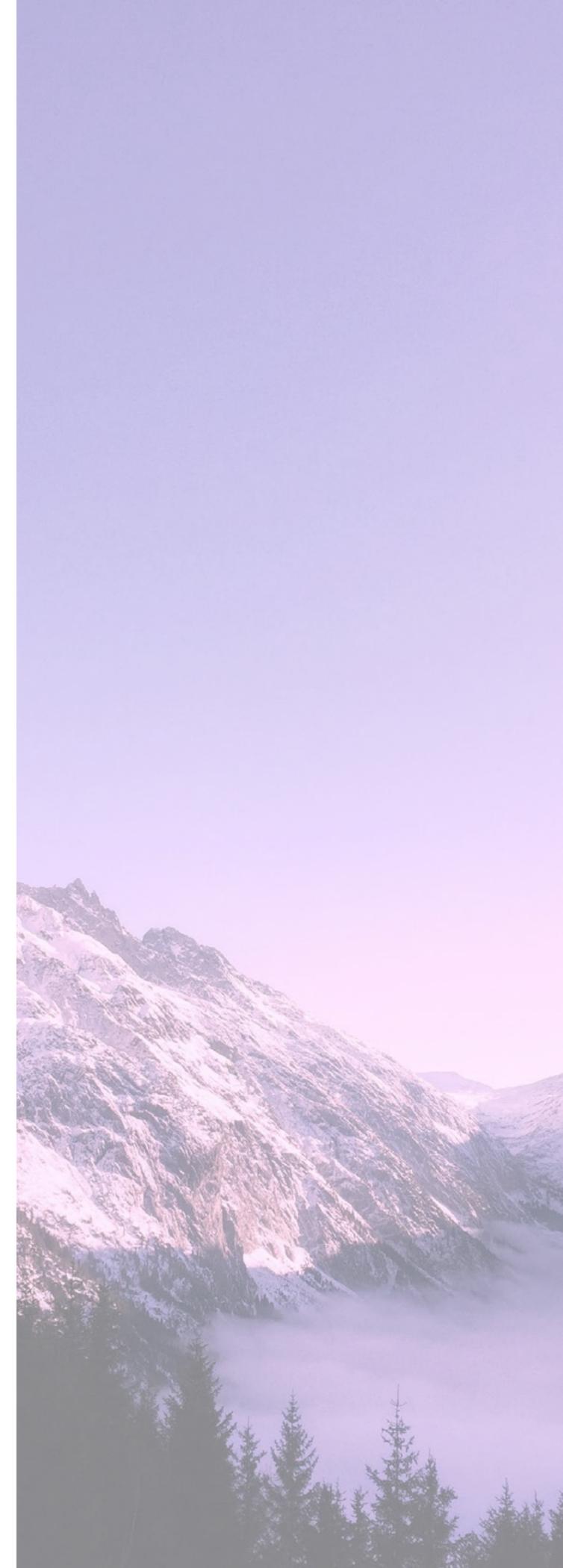
APRENDIZAJE AUTODIRIGIDO: TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL

102 - PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL

TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL

El objetivo del módulo es mejorar los conocimientos de los alumnos sobre la escritura de relatos. Tras completar el módulo, los alumnos adultos sabrán cómo escribir una historia y qué técnicas se necesitan para desarrollarlas. Mejorarán sus habilidades de lectoescritura y escritura, así como las técnicas de un narrador.

Mejorar los conocimientos de los alumnos sobre la escritura de relatos. Saber cómo escribir un cuento y qué técnicas se necesitan para desarrollarlos.
Mejorar sus capacidades de lectura y escritura y las técnicas de un narrador.



TÍTULO DEL MÓDULO:

TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 1- Cómo construir un Storytelling. Escribe los momentos

Ejercicio basado en el recuerdo y la transposición del recuerdo en el presente y su extensión en el futuro.

Recordar un momento en el que se estuvo en contacto con una ceremonia o un acontecimiento feliz o desgraciado.

Sumergirse en los recuerdos, captar un momento y convertirlo en una prolongación en el tiempo a través de la escritura.

Utilizar los códigos de escritura de los cuentos, los diálogos de la "narración africana": el proverbio, el humor, la repetición, la parábola y escribir un cuento de 10 líneas.



DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Conocer mejor los diferentes estilos narrativos de las culturas africanas

Explorar el arte y las técnicas de narración en diferentes culturas africanas y conocimientos prácticos sobre cómo utilizar los tiempos verbales en la narración para diferentes impactos: pasado, presente y futuro.

¿QUÉ CONSEGUIRÁ UTILIZANDO ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender cómo la narración de cuentos puede compartir un sentido de la historia, los valores y las tradiciones desde una perspectiva multicultural.

El alumno será capaz de desarrollar habilidades de escritura creativa (emociones).

ENLACE A RECURSOS ADICIONALES O MATERIAL DE LECTURA:

TV5MONDE Afrique

Kulu la tortuga y Zé la pantera: Un cuento de Camerún <https://www.youtube.com/watch?v=ZJmEyCBillo>

REFERENCIAS/FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 2 - Yo como narrador



TÍTULO DEL MÓDULO:

TRABAJAR EN UN ENTORNO
MULTICULTURAL

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

**Actividad 2- Cómo construir un
Storytelling. Dar vida a las palabras**

Se trata de elegir una lista de 10 palabras y, a partir de ellas, formular un cuento, una canción infantil, un texto o un poema.

Aquí destacaremos la capacidad del participante para recurrir a su imaginación, para ir más allá del primer significado de la palabra y darle vida en un cuento.

El participante deberá utilizar las 10 palabras.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

- Conocer las bases teóricas del multiculturalismo.
- Reconocer cómo la narración de cuentos puede compartir un sentido de la historia, los valores y las tradiciones.
- Explorar el arte y las técnicas de la



narración de historias en diferentes culturas africanas y el conocimiento práctico de cómo utilizar los tiempos verbales en la narración de historias para diferentes impactos: pasado, presente y futuro.

- Disposición a contar historias para promover el entendimiento y la comunicación intercultural.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de desarrollar habilidades de escritura creativa que permitan a los participantes utilizar su imaginación, dar vida a los recuerdos, actualizar y/o revivir historias de antaño. Compartir momentos de la vida y escribirlos.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

Generador de palabras aleatorias en francés

<https://www.palabrasaleatorias.com/mots-aleatoires.php?fs=10&fs2=0&Submit=Nouveau+mot>
<https://www.palabrasaleatorias.com/random-words.php>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory
Módulo 2 - Yo como narrador



TÍTULO DEL MÓDULO:

TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 3- El poder de contar historias.

Entre palabras

El personaje participa en una ceremonia de boda / comida con amigos de una cultura diferente (busca el enlace o la ceremonia de un país).

El objetivo aquí es hacer que los lectores experimenten dos enfoques diferentes de una situación común.

El personaje nos contará el acontecimiento con un enfoque europeo y luego con el enfoque de la cultura elegida aquí.

Recoge 3 expresiones, frases relacionadas con las tradiciones y costumbres de cada cultura.

Explica los códigos diferentes o similares utilizados en cada cultura.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Conocer los aspectos básicos del lenguaje corporal de las culturas con las que se trabaja.

Disposición a contar historias para fomentar el entendimiento y la comunicación interculturales.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender el impacto que la cultura tiene en nuestra interacción diaria y fomenta el entendimiento y la comunicación interculturales.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

<https://www.tonyrobbins.com/career-business/the-power-of-story-peter-guber/>

https://www.youtube.com/watch?v=NM8GKISVQTY&ab_channel=KerwinRae

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 2 - Yo como narrador



TÍTULO DEL MÓDULO:

TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 4 - El poder de contar historias.

Si tuviera que contarte

Utiliza técnicas y códigos extraídos de la narración y la literatura africana y europea para contar lo otro.

Escribe una rima de 10 versos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

- Comprender el valor del diálogo entre culturas diferentes.
- Apreciación de las similitudes y diversidades, base fundamental para un diálogo abierto.
- Apreciación del papel del individuo en la narración y preservación de las tradiciones.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender el impacto que la cultura tiene en nuestra interacción diaria y fomenta el entendimiento y la comunicación interculturales.



ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/concept_EN.asp#:~:text=Dialogue%20between%20cultures%2C%20the%20oldest,sense%20of%20community%20and%20belonging

https://www.youtube.com/watch?v=_RRI_JMKcoA

<https://www.youtube.com/watch?v=sh1-9xMZIfQ>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 2 - Yo como narrador



TÍTULO DEL MÓDULO:

TRABAJAR EN UN ENTORNO MULTICULTURAL

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 5 - Trabajar en un entorno multicultural

¿Qué has aprendido nuevo al escribir?

¿No sería tu imaginación una fuente de inspiración para transcribir una historia?

¿Te ha inspirado la narración africana para contar historias contemporáneas?

¿Te han aportado estos ejercicios elementos sobre la comunicación intercultural, y en caso afirmativo cuáles?

¿Puedes darme 5 palabras para describir la narración africana?

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:00

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Diseñar y aplicar métodos de autorreflexión y autoevaluación para evaluar el progreso del aprendizaje.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de:

- Conocer los diferentes estilos narrativos de las culturas africanas.
- Comprender el valor del diálogo entre diferentes culturas.
- Disposición a contar historias para promover el entendimiento y la comunicación intercultural.
- Apreiciar la importancia de contar historias y aprender nuevas tradiciones de diferentes culturas.
- Apreciación de las similitudes y diversidades, base fundamental para un diálogo abierto.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

<https://ounews.co/education-languages-health/languages/essential-skills-to-succeed-in-a-multicultural-workplace/>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 2 - Yo como narrador



MÓDULO 3 “DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES”

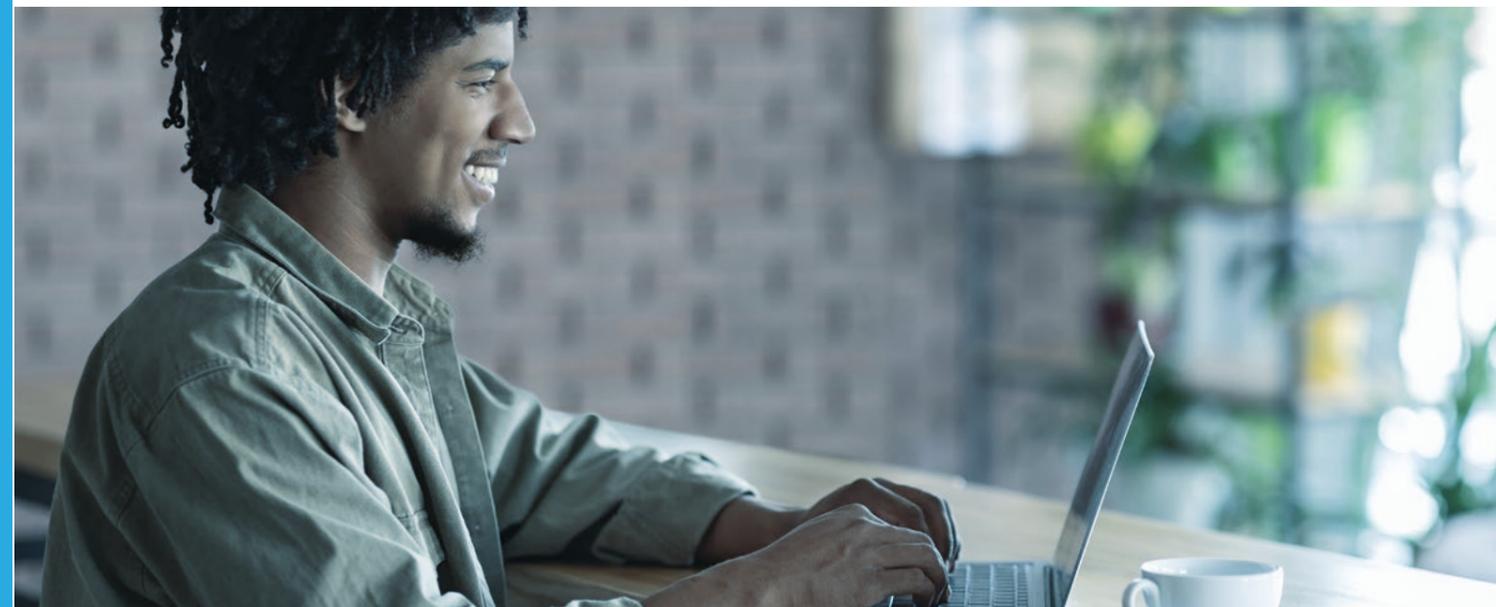
SINGLESTORY - PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL PARA EDUCADORES COMUNITARIOS Y DE ADULTOS

MÓDULO 3 “DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES”

El Programa de Formación Inicial para Educadores de Adultos y de la Comunidad (IO2) está estructurado en 3 módulos dirigidos a:

1. Facilitar círculos de narración
2. Trabajar en un entorno multicultural
3. **Desarrollar las competencias digitales de los educadores**

Este módulo comprende un componente presencial de 2 Unidades de Aprendizaje, para un plan de clase de 3,5 horas con actividades correspondientes, y 7 horas de taller de aprendizaje autodirigido que explican qué es la narración digital, las técnicas de filmación de smartphones y proporcionan una introducción a la producción de audio.



PLAN DE CLASE (F2F)

TÍTULO DEL MÓDULO

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

GRUPO DESTINATARIO

Formadores de adultos y mediadores interculturales

OBJETIVO DEL MÓDULO

El tercer módulo se centra en el Currículo de Narrativa Digital, y concretamente en el tercer módulo del Programa, ya que representa el contenido del componente metodológico y argumentativo del itinerario educativo SingleStory, al que posteriormente se unirá el otro componente, relativo a las competencias digitales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de:

Conocimientos

Conocimiento básico de cómo la narración digital puede utilizarse para promover y compartir historias con la comunidad en general.

Conocimiento básico de cómo la narración digital puede crear conexiones emocionales.

Conocimiento básico de cómo se pueden producir historias en forma de cortometrajes, podcasts, animaciones, entrevistas, vídeos, etc.

Habilidades

Debatir el papel de la narración digital a la hora de compartir historias.

Identificar los medios y metodologías de la narración digital. Comprender cómo utilizar los dispositivos disponibles (teléfonos inteligentes, dispositivos de mesa) para producir historias en formato digital.

Reconocer la importancia de la narración digital en el siglo XXI. Identificar los medios y las metodologías de la narración digital.

Actitudes

Disposición a utilizar las tecnologías para producir historias en formato digital.

Apertura al uso de las tecnologías digitales para producir historias.

Disposición a explorar la alfabetización digital como componente de la narración digital.

Conciencia de la importancia de la narración digital en la sociedad moderna actual.

DURACIÓN DEL MÓDULO

3,5 horas

TEMAS

Explicar qué es la narración digital.

Explicar las técnicas de realización de películas con teléfonos inteligentes.

Introducción a la producción de audio.

PREPARACIÓN

Se recomienda encarecidamente a los participantes que visiten el sitio web del proyecto y sigan la página de Facebook.



MÓDULO 3 - ACTIVIDAD 1 - MEDIOS DIGITALES PARA LA NARRACIÓN AFRICANA

El plan de lección para el aprendizaje F2F/sincrónico			
Temas y subtemas/ actividades de aprendizaje	Duración (minutos)	Métodos de formación	Materiales/ equipos necesarios
<p>Apertura del taller</p> <p>El formador da la bienvenida a los participantes y completa un debate en grupo para evaluar las expectativas de este módulo.</p> <p>El formador puede anotar estas expectativas en un rotafolio para consultarlas más adelante en la sesión.</p> <p>El formador pedirá a todos los participantes que firmen la lista de asistencia a este taller.</p> <p>El formador también invitará a todos los participantes a presentar sus experiencias con los medios digitales en entornos de aprendizaje.</p>	30	<p>Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates</p>	<p>Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector</p> <p>Rotafolios y rotuladores</p> <p>Hoja de registro</p> <p>Bolígrafos y material para tomar notas para los participantes</p>

<p>Actividad 1: Guión gráfico y preproducción</p> <p>El formador explicará a los participantes cómo elaborar un guión gráfico que tenga un propósito diferente, imágenes de pueblos y ciudades de hoy en día que puedan contrastarse en el vídeo con fotografías o imágenes del pasado, o imágenes que representen la cultura africana que esté relacionada con la historia que van a contar.</p> <p>A continuación, el formador divide a los participantes en equipos más pequeños (de 2 a 3 participantes, dependiendo del tamaño del grupo) y distribuye copias de las plantillas de guión gráfico a cada equipo.</p> <p>Trabajando en sus equipos, el formador da instrucciones a todos los participantes para que contribuyan a desarrollar los guiones gráficos de su proyecto de vídeo narrativo, dedicando tiempo a planificar cómo les gustaría rodar su proyecto de vídeo, y si empezarán con el entrevistado o con una escena y una voz en off, etc.</p> <p>A continuación, los equipos deberán planificar y preparar el rodaje de su proyecto.</p> <p>Durante esta actividad, el formador compartirá el contenido de las diapositivas de PowerPoint y, a continuación, ayudará a los grupos a tomar decisiones sobre su propio proyecto de vídeo.</p>	60	<p>Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates</p>	<p>Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector</p> <p>Rotafolios y rotuladores</p> <p>Bolígrafos y material para tomar notas para los participantes</p> <p>Plantilla de guión gráfico</p>
Pausa	15		



<p>Actividad 2: Práctica de producción. iluminación y manejo de la cámara</p> <p>Utilizando las diapositivas de PowerPoint, el formador guiará al grupo a través de las distintas normas, consejos y métodos necesarios para garantizar que la iluminación sea adecuada para la producción de vídeo. El formador mostrará a los alumnos algunos consejos y trucos para reproducir esta iluminación, utilizando métodos adecuados.</p> <p>A continuación, los equipos dispondrán de 10-15 minutos para practicar la filmación de una escena corta, ajustando la iluminación como se ha demostrado.</p> <p>A continuación, el formador explicará estos aspectos para la realización de películas tradicionales, y después dará ejemplos de cómo se pueden reproducir estas técnicas utilizando tecnologías accesibles como los teléfonos inteligentes.</p> <p>A continuación, el formador da a cada equipo entre 10 y 15 minutos para que practiquen utilizando algunas de estas técnicas para capturar secuencias sencillas en la sala. Tras esta actividad, el formador llevará a cabo una breve sesión de revisión y comentarios para averiguar qué les ha parecido a los equipos y si han encontrado alguna dificultad.</p>	60	Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates	<p>r de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector</p> <p>Rotafolios y rotuladores</p> <p>Bolígrafos y material para tomar notas para los participantes</p>
Pausa	15		

<p>Actividad 3: Práctica de producción - espacio y sonido</p> <p>Actividad 3: Práctica de producción - espacio y sonido</p> <p>El papel del formador en esta fase es proporcionar apoyo a partir de los materiales tratados hasta el momento. Los grupos de participantes pueden utilizar este tiempo en clase para organizar y planificar su entrevista en vídeo real, o para preparar y grabar un simulacro de entrevista sólo para practicar el proceso de producción del vídeo.</p> <p>El formador debe asegurarse de que se respetan todos los permisos y requisitos legales durante el proceso de creación y de que se tiene plenamente en cuenta la salud y la seguridad.</p> <p>El formador deja tiempo en esta sesión para que los participantes practiquen realizando varias grabaciones del mismo guión desde distintas zonas de la sala. Una vez que los participantes hayan capturado los archivos de audio en sus teléfonos inteligentes, se les invita a reproducir las grabaciones y escuchar la calidad variable de cada grabación.</p>	30	Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates	Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector
Material de formación para el aprendizaje F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Fuentes	https://singlestoryproject.eu/		



3.1 HOJA DE ACTIVIDADES (PRESENCIAL)

TÍTULO DEL MÓDULO

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Medios digitales para contar historias africanas

NÚMERO DE ACTIVIDAD

3.1

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, sigue estos pasos:

Paso 1 - Ir al CEMA SingleStory y acceder al Módulo 3 del Currículo de Narración Digital y hacer una revisión rápida de los recursos.

Paso 2 - Decidir el storyboard a desarrollar siguiendo las instrucciones del formador.

Paso 3 - Decidir cómo iniciar el proyecto de vídeo del guión gráfico.

Paso 4 - Planificar y preparar el rodaje del proyecto de vídeo.

Paso 5 - Tomar las decisiones sobre el vídeo.

Para estos cuatro primeros pasos se dispone de 60 minutos.



MÓDULO 3 - ACTIVIDAD 2 - PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN: FILMACIÓN CON SMARTPHONE Y PRODUCCIÓN DE AUDIO

El plan de lección para el aprendizaje F2F/sincrónico

Temas y subtemas/ actividades de aprendizaje	Duración (minutos)	Métodos de formación	Materiales/ equipos necesarios
Apertura del taller El formador puede anotar las expectativas de esta actividad en un rotafolio para consultarlas más adelante en la sesión. El formador pedirá a todos los participantes que firmen la lista de asistencia a este taller. El formador también invitará a todos los participantes a exponer sus experiencias en la realización de películas con smartphone.	30	Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates	Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector Rotafolios y rotuladores Bolígrafos y material para tomar notas para los participantes
Actividad 1: Filmación con smartphone El formador mostrará el potencial del smartphone como herramienta para grabar vídeos. A continuación, el formador divide a los participantes en equipos más pequeños (de 2 a 3 participantes, dependiendo del tamaño del grupo) y distribuye copias de plantillas de guiones gráficos a cada equipo. En sus equipos, el formador enseña a todos los participantes a utilizar el teléfono inteligente para grabar un vídeo.	60	Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates	Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector Rotafolios y rotuladores Bolígrafos y material para tomar notas para los participantes Plantilla de guión gráfico
Pausa	15		

<p>Actividad 2: Introducción a la producción de audio</p> <p>El formador explicará lo importante que es el sonido, antes que captar una imagen de mejor calidad. Como público, si no tenemos un sonido de calidad, no podemos sumergirnos completamente en una historia y perdemos interés en lo que estamos viendo. El sonido es el 50% de una producción audiovisual y, como tal, hay que prestarle atención al grabar el proyecto de vídeo.</p> <p>A continuación, los equipos dispondrán de 10-15 minutos para practicar una grabación de audio.</p> <p>A continuación, el formador explica estos aspectos para la realización de audio tradicional y luego da ejemplos de cómo se pueden reproducir estas técnicas utilizando tecnologías accesibles como los teléfonos inteligentes.</p> <p>A continuación, el formador da a cada equipo 10-15 minutos para practicar el uso de algunas de estas técnicas para grabar algún ruido o voz.</p> <p>Tras esta actividad, el formador llevará a cabo una breve sesión de repaso y comentarios para averiguar qué les ha parecido a los equipos esta actividad y si han encontrado alguna dificultad.</p>	60	Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates	<p>Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector</p> <p>Rotafolios y rotuladores</p> <p>Bolígrafos y material para tomar notas para los participantes</p>
Pausa	15		

<p>Actividad 3: Práctica de producción - espacio y sonido</p> <p>El papel del formador en esta fase es proporcionar apoyo a partir de los materiales tratados hasta el momento. Los grupos de participantes pueden utilizar este tiempo en clase para organizar y planificar su entrevista de audio real, o para preparar y grabar un simulacro de entrevista sólo para practicar el proceso de producción de vídeo.</p> <p>El formador debe asegurarse de que se respetan todos los permisos y requisitos legales durante el proceso de creación y de que se tiene plenamente en cuenta la salud y la seguridad.</p> <p>El formador deja tiempo en esta sesión para que los participantes practiquen realizando varias grabaciones del mismo guión desde distintas zonas de la sala. Una vez que los participantes hayan capturado los archivos de audio en sus teléfonos inteligentes, se les invita a reproducir las grabaciones y escuchar la calidad variable de cada grabación.</p>	30	Presentación en PowerPoint y actividades de grupo / debates	Lugar de formación con equipo informático, incluidos ordenador portátil y proyector
Material de formación para el aprendizaje F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Fuentes	https://singlestoryproject.eu/		



3.2 HOJA DE ACTIVIDADES (PRESENCIAL)

TÍTULO DEL MÓDULO

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS
DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Prácticas de producción: filmación con
smartphone y producción de audio

NÚMERO DE ACTIVIDAD

3.2

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para llevar a cabo esta actividad, sigue estos
pasos:

Paso 1 - Ve al CEMA de SingleStory y accede
al Módulo 3 del Currículo de Narración
Digital y haz una revisión rápida de los
recursos.

Paso 2 - Organiza y planifica tu vídeo real
hecho con Smartphone.

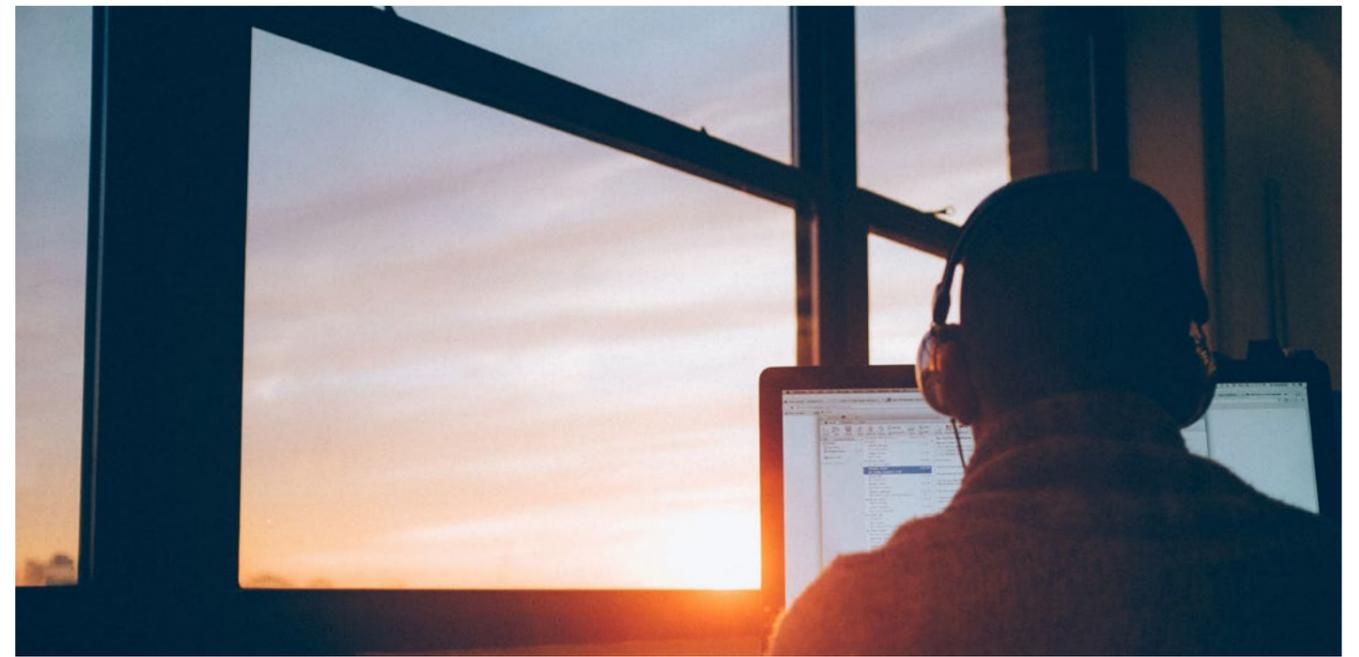
Paso 3 - Practica tomando múltiples
grabaciones de audio.

Paso 4 - Una vez que los participantes
hayan capturado archivos de audio en
sus teléfonos inteligentes, se les invita a
reproducir las grabaciones y escuchar la
diferente calidad de cada grabación.

Para estos cuatro primeros pasos tienes 30
minutos.



APRENDIZAJE AUTODIRIGIDO: DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES



IO2 - PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

El objetivo es mejorar las habilidades de narración digital de los alumnos adultos.

Después de completar esta actividad, los estudiantes adultos tendrán una mayor comprensión de cómo la narración digital puede ser utilizada para promover y compartir historias a un público más amplio.

Mejorarán su alfabetización digital y sus habilidades de producción digital mediante:

Explicar qué es la narración digital

Explicar las técnicas de filmación con teléfonos inteligentes

Introducción a la producción de audio

TÍTULO DEL MÓDULO:

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 1 - Explicar qué es la narración digital

Echa un vistazo al vídeo sobre narración digital.

Después de ver el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=JIix-yVzheM>

Después de leer este recurso:

<https://ideas.ted.com/storytelling-is-a-powerful-communication-tool-heres-how-to-use-it-from-ted/>

Define el concepto de narración digital.

Por favor, explica por qué crear una narración digital.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Conocimientos básicos de cómo puede utilizarse la narración digital para promover y compartir historias con la comunidad en general.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno adquirirá conocimientos básicos sobre cómo se puede utilizar la narración digital para promover y compartir historias con la comunidad en general y debatirá sobre el papel de la narración digital a la hora de compartir historias.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

library@uoguelph.ca

<https://edut.to/39TVjpD>

<https://kwsmdigital.com/why-is-digital-storytelling-so-important/>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 3 - Producir su historia en formato digital

Módulo 4 - Editar y presentar el reportaje en línea

TÍTULO DEL MÓDULO:

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 2 - Crea tu guión gráfico

Ver actividad 1 + IO1 - Módulo 3 - Producir su historia en formato digital

Elabore su guión gráfico.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Identificar medios y metodologías de narración digital

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno adquirirá la capacidad de utilizar las tecnologías para producir historias en formato digital.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

https://www.youtube.com/watch?v=dnIQN_L5HC0&ab_channel=Wave.video

https://www.canva.com/fr_fr/creer/storyboard/

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 3 - Producir su historia en formato digital

Módulo 4 - Editar y presentar el reportaje en línea



TÍTULO DEL MÓDULO:

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 3 - Explicar las técnicas de filmación de smartphones

Ver el vídeo

Haz tu historia: Fundamentos de la filmación con smartphone



<https://vimeo.com/255233678>

Ve al MOOC SingleStory y accede al módulo 3 del plan de estudios de narración digital y haz un repaso rápido de los recursos.

Explica las distintas fases de producción de una película para smartphone.

¿Cuál sería tu elección de luz para contar tu historia?



DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Identificar medios y metodologías de narración digital

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender cómo navegar por dispositivos fácilmente disponibles (teléfonos inteligentes, dispositivos de mesa) para producir historias en formato digital y adquirir la voluntad de utilizar las tecnologías para producir historias en formato digital..

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

Haz tu historia: Fundamentos de la filmación con smartphone

<https://vimeo.com/255233678>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 3 - Producir su historia en formato digital

Módulo 4 - Editar y presentar el reportaje en línea



TÍTULO DEL MÓDULO:

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 4 - Explicar las técnicas de filmación con smartphones

Cómo hacer un cortometraje con tu smartphone

<https://momofilmfest.com/how-to-make-a-short-film-with-your-smartphone/>

Explica las distintas fases de producción de una película para smartphone.

Calcula la duración de tu historia y de cada escena.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:00

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Identificar medios y metodologías de narración digital.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de entender cómo navegar por dispositivos fácilmente disponibles (teléfonos inteligentes, dispositivos de mesa) para producir historias en formato digital y adquirir la voluntad de utilizar las tecnologías para producir historias en formato digital.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

<https://transmettrelecinema.com/video/realiser-un-film-avec-son-smartphone/>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 3 - Producir su historia en formato digital

Módulo 4 - Editar y presentar el reportaje en línea



TÍTULO DEL MÓDULO:

DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES DE LOS EDUCADORES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad 5 - Introducción a la producción de audio

Ve al CEMA SingleStory y accede a los módulos 3 y 4 del plan de estudios de narración digital y revisa rápidamente los recursos.

Elige una historia africana para una producción de audio

Graba tu historia africana.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1:30

¿POR QUÉ UTILIZAR ESTE RECURSO?

Identificar medios y metodologías de narración digital.

¿QUÉ OBTENDRÁ AL UTILIZAR ESTE RECURSO?

Al finalizar esta lección, el alumno será capaz de comprender cómo utilizar los dispositivos disponibles (teléfonos inteligentes, dispositivos de mesa) para producir historias en formato digital y adquirir la voluntad de utilizar las tecnologías para producir historias en formato digital.

ENLACE A OTROS RECURSOS O MATERIALES DE LECTURA:

<https://lifehacker.com/the-basics-of-music-production-the-complete-guide-514079132>

REFERENCIAS/ FUENTES:

CEMA SingleStory

Módulo 3 - Producir su historia en formato digital

Módulo 4 - Editar y presentar el reportaje en línea



SINGLESTORY

Collating digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations

