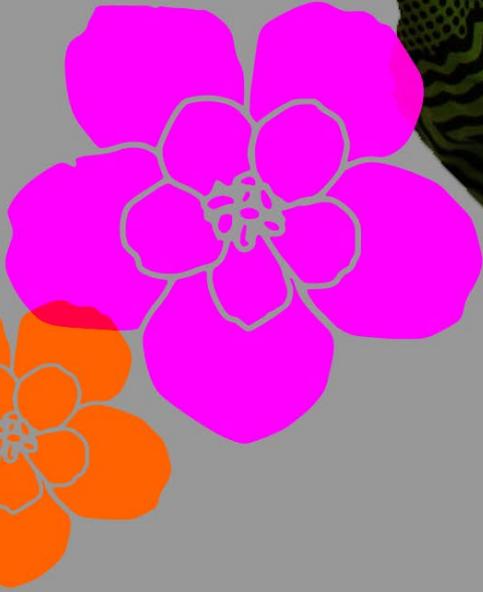




SINGLESTORY
Collating digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations



102 FORMATION CONTINUE



CONTENU

SingleStory - Programme de formation initiale pour les éducateurs communautaires et adultes _____ **5**

Module 1 Faciliter les cercles de narration _____ **5**

Face-à-face/Contenu mixte _____ **6**

Module 1 : Manuel du tuteur avec plan de leçon _____ **9**

1.1 Fiche d'activité (face à face) _____ **12**

1.2 Fiche d'activité (face à face) _____ **12**

Apprentissage autonome _____ **18**

Animation de cercles de narration _____ **18**

Module 2 « Travailler dans un environnement multiculturel » _____ **30**

SingleStory - Programme de formation initiale pour les éducateurs communautaires et adultes _____ **31**

Module 1 : Manuel du tuteur avec plan de leçon _____ **31**

1.1 Fiche d'activité (face à face) _____ **32**

Apprentissage autonome _____ **45**

Travailler dans un environnement multiculturel _____ **45**

Module 3 « Développer les compétences numériques des éducateurs » _____ **56**

SingleStory - Programme de formation initiale pour les éducateurs communautaires et adultes _____ **57**

Module 3 « Développer les compétences numériques des éducateurs » _____ **58**

Module 1 : Manuel du tuteur avec plan de leçon _____ **60**

1.1 Fiche d'activité (face à face) _____ **60**

Apprentissage autonome _____ **70**

Développer les compétences numériques des éducateurs **71**



MODULE 1 « FACILITER LES CERCLES DE NARRATION »

SINGLESTORY - FORMATION INITIALE PROGRAMME POUR LES ÉDUCATEURS COMMUNAUTAIRES ET ADULTES

MODULE 1 « FACILITER LES CERCLES DE NARRATION »

Le programme de formation initiale pour éducateurs d'adultes et communautaires (IO2) est structuré en 3 modules adressés à :

1. **Animation de cercles de narration**
2. Travailler dans un environnement multiculturel
3. Développer les compétences numériques des éducateurs

Ce module comprend une composante en face à face de 2 unités d'apprentissage, pour un plan de cours de 3,5 heures avec des activités correspondantes, et 7 heures d'atelier d'apprentissage autodirigé introduisant les techniques de narration, les caractéristiques de la narration africaine et le soutien aux éducateurs pour faciliter les cercles de narration.



FACE-À-FACE/PLAN DE COURS

TITRE DU MODULE

Animation de cercles de narration

GROUPE CIBLÉ

Formateurs d'adultes et médiateurs interculturels

OBJECTIF DE CE MODULE

Le premier module se concentre sur le Digital Storytelling Curriculum, et plus précisément sur le premier module du Programme car il représente le contenu de la composante méthodologique et argumentative du parcours pédagogique Single Story, qui sera ensuite rejoint par l'autre composante, relative aux compétences numériques .

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

A l'issue de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

CONNAISSANCE

En savoir plus sur les traditions de contes africains en tant que patrimoine culturel immatériel.

Faire des liens entre l'histoire racontée par les Africains et celle racontée par les Européens.

Décrire les techniques traditionnelles et nouvelles pour soutenir l'expression culturelle des Africains en Europe à travers la narration SingleStory.

Comprendre la valeur du dialogue entre différentes cultures.

En savoir plus sur les histoires africaines

En savoir plus sur Le Griot en tant que conteur, enseignant et conseiller

Connaissance pratique de l'importance et de l'impact de la tradition orale de la narration



COMPÉTENCES

Pratiquer la narration africaine en utilisant des techniques de performance traditionnelles.

Contextualiser et situer l'offre de formation SingleStory à son propre environnement d'enseignement ou de travail social.

Concevoir et appliquer des méthodes d'auto-réflexion et d'auto-évaluation pour évaluer les progrès d'apprentissage.

Décrire le rôle du Griot dans la narration africaine

Contextualiser et situer l'offre de formation SingleStory à son propre environnement d'enseignement ou de travail social.

Reconnaître les influences géographiques, sociétales et culturelles sur les histoires africaines

ATTITUDES

Ouverture à de nouvelles méthodes d'apprentissage engageantes (en face à face et en ligne) pour favoriser des opportunités d'apprentissage tout au long de la vie inclusives.

Volonté de relever les défis sociaux des communautés inclusives et respectueuses.

Appréciation des similitudes et des diversités, base fondamentale d'un dialogue ouvert.

Sachez que cela affecte également l'apprentissage d'une compétence considérée par l'UE parmi les 8 compétences clés, l'expression culturelle et artistique.

Ouverture à de nouvelles méthodes d'apprentissage engageantes (en face à face et en ligne) pour favoriser des opportunités d'apprentissage tout au long de la vie inclusives.

Volonté de relever les défis sociaux des communautés inclusives et respectueuses.

Appréciation des similitudes et des diversités, base fondamentale d'un dialogue ouvert.

Sachez que cela affecte également l'apprentissage d'une compétence considérée par l'UE parmi les 8 compétences clés,





DURÉE DU MODULE

3,5 heures

LES SUJETS

- Histoire orale et narration : formes traditionnelles et nouvelles de transmission des histoires en Afrique et en Europe
- Les relations interculturelles dans la société actuelle en Europe, compte tenu des différences régionales
- Contes africains : formes traditionnelles et nouvelles de transmission des contes en Afrique
- Le rôle de Griot dans une perspective contemporaine

PRÉPARATION

Il est fortement conseillé aux participants de visiter le site web du projet et de suivre la page Facebook.



MODULE 1 - ACTIVITÉ 1 - CERCLES DE CONTES ET PATRIMOINE AFRICAIN

Le plan de leçon pour l'apprentissage F2F/synchrone

Thèmes et sous-thèmes/ Activités d'apprentissage	Durée (minutes)	Méthodes d'entraînement	Matériel/ équipement requis
<p>Ouverture de l'atelier</p> <p>Le formateur souhaite la bienvenue aux participants et propose l'activité suivante pour des présentations mutuelles. Tout le monde est invité à accéder au site : https://babynames.net/all/african</p> <p>Parmi les nombreux noms présents, chacun choisira son propre nouveau nom africain, et la signification sera notée.</p> <p>Le formateur tirera au sort une lettre de l'alphabet, et ceux dont le nom commence par cette lettre se présenteront avec le nouveau nom africain choisi, qu'ils écriront sur une feuille de tableau à feuilles mobiles, à côté de leur vrai nom, et motiveront verbalement au regrouper le choix.</p> <p>À la fin de la série de présentations, s'il reste du temps, on demande aux participants un mot qui résume la narration comme pratique éducative.</p> <p>A la fin de la présentation, chacun pourra prendre en photo les noms de tous les participants, en les associant plus facilement au nouveau nom africain.</p>	30	Déglacage en plénière	Tableau de conférence et marqueurs Ordinateur portable/ Smartphone Internet



1.1 DOCUMENT D'ACTIVITÉ (FACE À FACE)

TITRE DU MODULE

Animation de cercles de narration

TITRE DE L'ACTIVITÉ

Cercles de contes et patrimoine africain

NUMÉRO D'ACTIVITÉ

1.1

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Pour mettre en œuvre cette activité, veuillez suivre ces étapes :

Étape 1 - Accédez au MOOC Single Story et accédez au Module 1 du Digital Storytelling Curriculum, et passez rapidement en revue les ressources.

Étape 2 - Décidez du but de l'histoire (divertissement, information, éducation) et commencez le scénario de votre histoire.

Étape 3 - Décidez des valeurs à transmettre. Évidemment à ce stade vous devez laisser votre imagination et votre créativité vous aider, mais cela est lié à l'Afrique et à ses histoires.

Étape 4 - Recherchez un proverbe africain et incluez-le dans votre histoire.

Pour ces quatre premières étapes, vous disposez de 30 minutes.

Étape 5 - Chaque membre du groupe est invité à jouer une partie du scénario, comme un Griot pour montrer et raconter son histoire aux autres participants.

Pour votre présentation, vous disposez de 10 minutes.



<ul style="list-style-type: none"> • Comment évaluez-vous l'application de la pratique du conte dans l'éducation des adultes ? • Le site Web du projet et la page Facebook reflètent-ils les objectifs de SingleStory ? • Les ressources analysées dans ce premier module liées au Digital Storytelling Curriculum (module 1) pour quels apprenants finaux sont-elles appropriées ? • Qui sont les bénéficiaires finaux potentiels dans votre contexte éducatif spécifique ? 			
Matériel de formation pour l'apprentissage F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Sources	https://singlestoryproject.eu/		

1.2 DOCUMENT D'ACTIVITÉ (FACE À FACE)

TITRE DU MODULE

Animation de cercles de narration

TITRE DE L'ACTIVITÉ

Les contes africains et le Griot

NUMÉRO D'ACTIVITÉ

1.2

DESRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Pour mettre en œuvre cette activité, veuillez suivre ces étapes :

Étape 1 - Accédez au MOOC SingleStory et accédez au Module 1 du Digital Storytelling Curriculum, et passez rapidement en revue les ressources.

Étape 2 - Réfléchir et discuter de l'actualité sur les origines et l'actualité des histoires africaines

Étape 3 - Réfléchir et discuter de l'actualité sur le rôle contemporain de Griot

Étape 4 - Recherchez un proverbe africain et incluez-le dans votre histoire.



APPRENTISSAGE AUTONOME ANIMATION DE CERCLES DE NARRATION

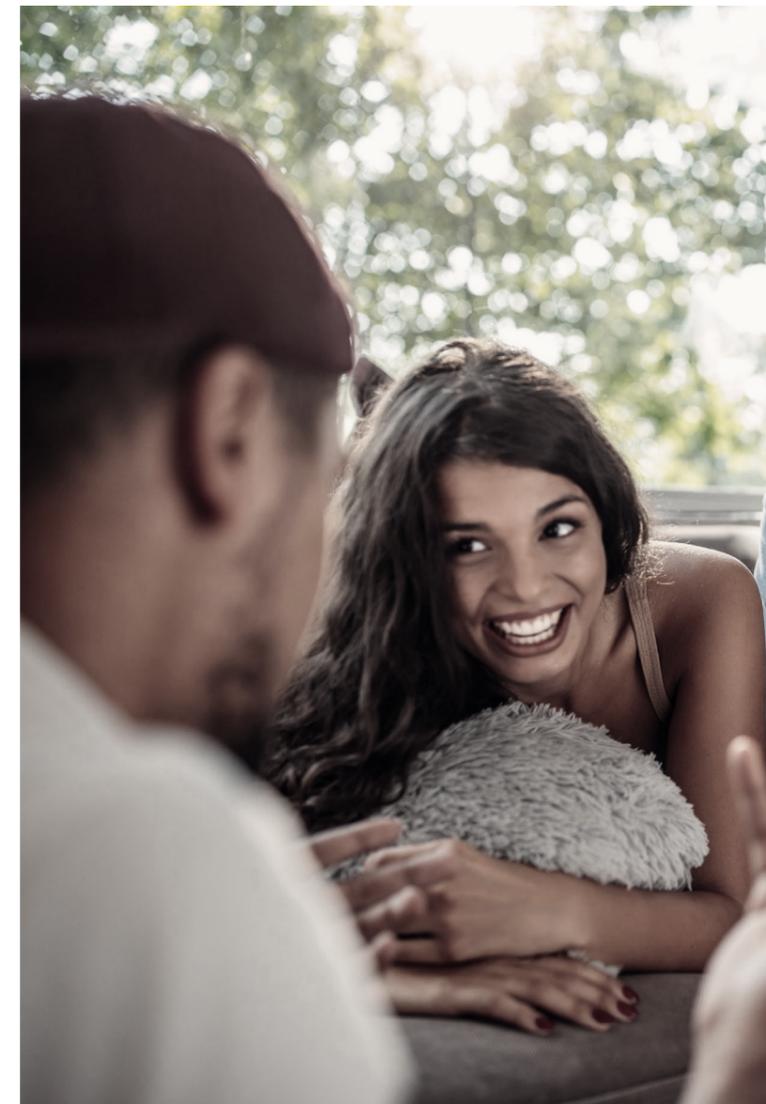
IO1 - PROGRAMME DE FORMATION INITIALE

ANIMATION DE CERCLES DE NARRATION

Objectif du module :

L'objectif de ce module est de fournir aux participants une introduction à la narration africaine, aux histoires africaines et au rôle du Griot dans la culture africaine.

introduire les techniques de narration , caractéristiques de la narration africaine, aider les éducateurs à animer des cercles de contes.



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE
AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 1

CONTES TOI - Ecriture "DITES-VOUS"

Le conteur est une figure clé des chefferies, une figure clé de la transmission des savoirs ancestraux.

Pour l'apprenant, il s'agit d'écrire, de décrire et de faire vivre le griot qui est en lui à travers son texte.

Le but ici est d'utiliser et d'intégrer des compétences de narration liées au personnage du griot lui-même :

Transmission d'un message par

Utiliser des proverbes africains, des paraboles, des expressions populaires

Utiliser la répétition

Utiliser l'humour

Utiliser l'éducation morale

L'apprenant sera également amené à mettre en scène son propre texte, où le griot prendra vie à travers ces écrits :

Et enregistrez une vidéo déclamant ou jouant son texte. (Voir Module 3)

Durée de la vidéo : 5mn

L'objectif pédagogique est ici de développer l'imaginaire de l'apprenant et d'acquérir les processus et moyens de communication issus de la transmission des savoirs des sociétés africaines.



DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Dans cette activité, les apprenants pourront comprendre comment transmettre des connaissances à travers les contes, les épopées sur les royaumes africains, sur les mythologies des différentes tribus, les us et coutumes.

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

Le conteur, en se racontant, permet à l'autre de le comprendre et de trouver des similitudes avec lui.

Ce qui déclenche la possibilité de mille dialogues.

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre les caractéristiques de la narration africaine,

LIEN VERS DES RESSOURCES

SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

-Ahmadou Kourouma, un conteur traditionnel sous la peau du romancier

<https://journals.openedition.org/semen/1220>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC IO1 - Module 1

Unité 3 - Activité 1 : Le Griot

Unité 3 - Activité 2 : Le rôle du Griot

MOOC IO1 - Module 2

MOOC IO1 - Module 3



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 2

ÉCOUTES BIEN, ÉCOUTES AVEC TON ÂME ! -

ÉCOUTEZ BIEN, ÉCOUTEZ AVEC VOTRE ÂME ! - Écriture

La narration occupe une fonction très importante dans le patrimoine culturel immatériel africain.

Dans les sociétés matriarcales africaines traditionnelles, le lieu d'apprentissage par excellence est la cuisine.

Autour du feu où mijote une marmite à feu doux, la grand-mère, la Maman, la Tante, la Grande Sœur, distillent conseils, épopées, recettes de cuisine.

Le médium utilisé ici sera une conversation ponctuée de paraboles, de rimes, d'ironie.

Cette conversation va du discours à la chanson, de la chanson à la danse et de la danse à la parole.

L'apprenant écrira, décrira la conversation entre ces femmes, utilisera et intégrera des techniques de narration africaines : Paraboles, proverbes, pensées, ironie et rimes, chansons.

L'objectif pédagogique ici est de développer l'imaginaire de l'apprenant et d'acquérir des méthodes et moyens de communication issus de la transmission des savoirs des sociétés africaines



DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Avec cette activité, l'apprenant pourra utiliser les techniques de contes africains : paraboles, proverbes, pensées, ironie, rimes et chansons pour transmettre des conseils et des sentiments.

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

A l'issue de cette leçon, l'apprenant sera capable d'utiliser la rime, la parabole, avoir la capacité d'analyse et de critique, mais aussi pousse l'autre à percevoir les différentes énergies portées par les mots et les maux exprimés.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

La tradition orale et sa méthodologie – Vansina Jan

La Tradition orale et sa méthodologie – Vansina Jan

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000042767_fre

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC IO1 - Module 2

Unité 1 – Activité 3 : Identifiez-vous avec une histoire



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION -
APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 3

L'ART DU LIEN ET LE LIEN DE L'ART
– (écriture)

L'ART DU LIEN ET LE LIEN DE L'ART

Réajustement des histoires
connues.

L'apprenant réadaptera les
histoires en fonction des différents
contextes sociaux, géographiques
et climatiques

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

L'action proposée ici est de mieux
comprendre l'environnement de
l'autre et de pouvoir renforcer
les similitudes et créer des liens
affectifs.



QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À l'issue de cette leçon, l'apprenant
sera en mesure de partager le
"commun". Ce commun qui nous
unit chacun avec ses différences.
Ce commun nous pousse à nous
comprendre, à accepter nos
différences et à nous respecter.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

Le conte entre écriture et réécriture
: tradition ou innovation ?

Le storytelling entre écriture et
réécriture : tradition ou innovation ?

[https://gerflint.fr/Base/France7/
fatima.pdf](https://gerflint.fr/Base/France7/fatima.pdf)

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC IO1 - Module 1

Unité 2 – Activité 1 :



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 4

« JE « DE MOTS - conception de jeux - énigme JOUER AVEC DES MOTS

L'apprenant amène l'auditeur à deviner le mot choisi.
Ceci est un jeu de devinettes.

L'apprenant utilise ici la technique de l'improvisation pour susciter le questionnement de l'auditeur.

Pour lui faire comprendre à travers ses mots; ses paroles deviennent les paroles de l'auditeur ; pour arriver à la bonne réponse.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

L'apprenant doit faire deviner à l'auditeur le mot choisi.
Ceci est un jeu de devinettes.

L'apprenant utilise ici l'énigme pour provoquer un questionnement chez l'auditeur, pour l'aider à comprendre à travers ses mots. Ses paroles deviennent les paroles de l'auditeur ; pour arriver à la bonne réponse.

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de mieux comprendre la valeur des mots et leur signification du point de vue de l'autre.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

LA LITTÉRATURE ORALE EN AFRIQUE - Ruth Finnegan

Devinettes et formes associées. Style et contenu. Occasions et usages. Conclusion

<https://books.openedition.org/obp/1203?lang=fr#:~:text=3In%20Africa%20riddles%20are,the%20'proverb%2Driddle'>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Module 1

Unité 2 - Activité 1

Unité 2 - Activité 2





TITRE DU MODULE :
IO2 - FORMATION D'INDUCTION
- APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 5

Développez , enregistrez et éditez votre propre histoire Reprendre l'histoire écrite à l'activité 1 : CONTES TOI – « RACONTE-TOI »

Ou choisissez une histoire parmi les ressources (voir les sources de référence ci-dessous)

Rendez-vous sur le MOOC SingleStory et accédez au module 3 du Digital Storytelling Curriculum, et suivez les étapes de la ressource : Producing your story in a digital format

Enregistrez une vidéo de vous ou de la personne de votre choix récitant ou jouant l'histoire ou enregistrez-la en audio.

Durée de la vidéo : 5mn

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1H00

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

- Connaissance de base de la façon dont la narration numérique peut être utilisée pour promouvoir et partager des histoires avec la communauté au sens large
- Connaissance de base de la façon dont les histoires peuvent être produites sous forme de courts métrages, de podcasts, d'animations, d'interviews, de vidéos, etc.

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre les connaissances de base sur la façon dont les histoires peuvent être produites sous forme de courts métrages, de podcasts, d'animations, d'interviews, de vidéos, etc.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

Youtube : Madestelle1

1- Vente La cuillère, Birago Diop :
<https://youtu.be/XnoDsB4EbuI?t=44>

Contes lus par Ariane Mawaffo

Illustration : Jocelyn Kagina / P. Compendium

Montage et réalisation : Cerendi Visuals

REFERENCES/ SOURCES:

MOOC - Module 3

MODULE 2 « TRAVAILLER DANS UN ENVIRONNEMENT MULTICULTUREL »

SINGLESTORY - FORMATION INITIALE PROGRAMME POUR LES ÉDUCATEURS COMMUNAUTAIRES ET ADULTES

MODULE 2 « TRAVAILLER DANS UN ENVIRONNEMENT MULTICULTUREL »

Le programme de formation initiale pour éducateurs d'adultes et communautaires (IO2) est structuré en 3 modules adressés à :

1. Animation de cercles de narration
2. **Travailler dans un environnement multiculturel**
3. Développer les compétences numériques des éducateurs

Ce module comprend une composante en face à face de 2 unités d'apprentissage, pour un plan de cours de 3,5 heures avec des activités correspondantes, et 7 heures d'atelier d'apprentissage autonome introduisant les techniques de narration, les caractéristiques de la narration africaine et le soutien aux éducateurs pour faciliter les cercles de narration.

FACE-À-FACE/PLAN DE COURS

TITRE DU MODULE

Travailler dans un environnement multiculturel

GROUPE CIBLÉ

Formateurs d'adultes et médiateurs interculturels

OBJECTIF DE CE MODULE

Le deuxième module porte sur le Digital Storytelling Curriculum, et plus particulièrement sur le deuxième module du Programme car il représente le contenu du volet méthodologique et argumentatif du parcours pédagogique SinglStory, qui sera ensuite rejoint par l'autre volet, relatif aux compétences numériques.



RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

A l'issue de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

Connaissance

En savoir plus sur les différents styles narratifs dans les cultures africaines

Connaître les bases théoriques du multiculturalisme

Connaître les bases du langage corporel des cultures avec lesquelles vous travaillez

Comprendre la valeur du dialogue entre différentes cultures.

En savoir plus sur les connaissances pratiques des compétences oratoires nécessaires à la narration - contrôle de la hauteur, du ton, du volume, du langage corporel, etc.

En savoir plus sur les connaissances pratiques sur la façon d'utiliser votre corps dans la narration - le rôle du mouvement, du geste et de la danse dans la narration

En savoir plus sur les connaissances pratiques sur la façon d'être un conteur confiant, clair et concis

Compétences

Reconnaître comment la narration peut partager un sens de l'histoire, des valeurs et des traditions

Explorez l'art et les techniques de la narration dans différentes cultures africaines et des connaissances pratiques sur la façon d'utiliser les temps dans la narration pour différents impacts - passés, présents et futurs

Concevoir et appliquer des méthodes d'auto-réflexion et d'auto-évaluation pour évaluer les progrès d'apprentissage.

Discuter comment créer une histoire

Évaluer comment favoriser l'émotion, le drame, l'anticipation à travers la narration

Attitudes

Volonté de raconter des histoires pour promouvoir la compréhension et la communication interculturelles

Appréciation de l'importance de raconter des histoires et d'apprendre de nouvelles traditions de différentes cultures



Appréciation des similitudes et des diversités, base fondamentale d'un dialogue ouvert.

Appréciation du rôle d'un individu dans la narration et la préservation des traditions

Appréciation de l'impact culturel et de l'importance des histoires

Appréciation de l'importance de raconter des histoires et d'apprendre de nouvelles traditions de différentes cultures

Appréciation du rôle d'un individu dans la narration et la préservation des traditions

s

DURÉE DU MODULE

3,5 heures

Les sujets

- comment travailler dans un environnement multiculturel : techniques et échanges d'expériences
- comment la narration peut partager un sens de l'histoire, des valeurs et des traditions dans une perspective multiculturelle

PRÉPARATION

Il est fortement conseillé aux participants de visiter le site web du projet et de suivre la page Facebook.



MODULE 2 – ACTIVITÉ 1 – MOI COMME CONTEUR

Le plan de leçon pour l'apprentissage F2F/synchrone

Thèmes et sous-thèmes/ Activités d'apprentissage	Durée (minutes)	Méthodes d'entraînement	Matériel/ équipement requis
<p>Ouverture de l'atelier</p> <p>Le formateur souhaite la bienvenue aux participants et propose l'activité suivante. Les participants sont invités à quitter leur siège et à marcher dans la salle jusqu'à ce que l'animateur prononce le mot : "Stop !".</p> <p>À ce stade, chaque participant se présente au partenaire le plus proche. présentations. À la fin des présentations, les participants retournent à leur place et l'animateur demandera à chaque participant de présenter à la classe son collègue dont il a écouté la présentation.</p> <p>Il est important que dans les présentations, les participants racontent également leur expérience dans des environnements multiculturels</p>	30	Déglaçage en plénière	Tableau de conférence et marqueurs Ordinateur portable/ Smartphone Internet



<p>Activité 1 : Comment construire un Storytelling</p> <p>Le tuteur explique les 4P du Story Telling</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnes • Lieu • But • Parcelle <p>Ces points sont analysés par l'animateur dans une perspective multiculturelle</p> <p>À la fin, l'animateur demande aux participants de se répartir en paires et d'échanger leurs points de vue sur les 4p. Ce tutoriel dure 15 minutes (15')</p> <p>L'animateur pose la question : Comment créer une histoire ?</p> <p>Les participants ont 15 minutes (15') pour écrire une réponse à cette question</p> <p>Chaque participant illustre ses définitions en plénière, après les avoir écrites sur une grande feuille du tableau à feuilles mobiles.</p> <p>À la fin des présentations, les participants sont invités à voter sur les deux définitions qu'ils jugent les plus appropriées (chaque participant aura trois autocollants à utiliser pour indiquer ses préférences).</p>	60	Plénière	Tableau de conférence et marqueurs
Pause	20		

<p>Activité 2 : Principes cardinaux de la narration</p> <p>Le tuteur explique les principes cardinaux de la narration :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diriger - Cœur - Présence <p>Ensuite, l'animateur invite les participants à identifier les différentes interprétations du ton de la voix dans différentes cultures et à discuter en plénière (30')</p> <p>À la fin de la discussion, l'animateur recueille toutes les contributions les plus pertinentes sur un tableau noir en les écrivant sur des cartes de différentes couleurs</p> <p>Comme exercice final, l'animateur invite les participants à travailler en binôme et à simuler une activité de médiation d'une discussion sur l'importance des histoires dans différentes cultures.</p>	60	Travailler en équipe de deux	Tableau à feuilles mobiles et marqueurs pour chaque groupe Internet Ordinateur portable/ Smartphone
Pause	20		
<p>Fermeture de l'atelier</p> <p>Le formateur retrace le projet Singlestory dans sa perspective globale, en voyant le site Web du projet et la page Facebook ensemble, et en analysant le programme de formation continue afin d'appliquer avec succès les ressources disponibles.</p> <p>Pour conclure le module 2 – Activité 2.1, le formateur propose une courte séance de remue-méninges avec quelques questions d'évaluation globale, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment évaluez-vous l'application de la pratique du conte dans l'éducation des adultes ? 	20	Présentation Brainstorming en plénière	Tableau de conférence et marqueurs Ordinateur portable Projector
Matériel de formation pour l'apprentissage F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Sources	https://singlestoryproject.eu/		



1.1 DOCUMENT D'ACTIVITÉ (FACE À FACE)

TITRE DU MODULE

Travailler dans un environnement multiculturel

TITRE DE L'ACTIVITÉ

Moi en tant que conteur

NUMÉRO D'ACTIVITÉ

2.1

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Pour mettre en œuvre cette activité, veuillez suivre ces étapes:

Étape 1 - Les participants doivent écouter les 4P de Story Telling

Étape 2 - Les participants doivent se diviser en paires et échanger des points de vue sur les 4p

Étape 3 - Chaque participant illustre ses réponses à la question Comment créer une histoire ?

Étape 4 - Les participants votent sur les deux définitions qu'ils jugent les plus appropriées

MODULE 1 – ACTIVITÉ 2 – LE POUVOIR DE LA CONTE

MODULE 1 – ACTIVITÉ 2 – LE POUVOIR DE LA CONTE			
Thèmes et sous-thèmes/ Activités d'apprentissage	Durée (minutes)	Méthodes d'entraînement	Matériel/ équipement requis
Ouverture de l'atelier Les participants résument les observations finales de l'activité 1 et l'animateur présente la deuxième activité du module 2	15	Discussion en plénière	Tableau de conférence et marqueurs Ordinateur portable/ Smartphone Internet
Activité 1 : Quel est le pouvoir du Storytelling dans un environnement multiculturel ? Le tuteur explique les cinquièmes fonctionnalités de Story Telling • Spontanéité • Intégrité • Innovation • La créativité • Dynamisme Ces points sont analysés par l'animateur dans une perspective multiculturelle À la fin, l'animateur demande aux participants de se répartir en paires et d'échanger leurs points de vue sur les cinquièmes éléments. Ce tutoriel dure 30 minutes (15') L'animateur pose la question : Quelle est la caractéristique qui, selon vous, se rapproche le plus de votre idée de la narration ? Les participants ont 15 minutes (15') pour écrire une réponse à cette question Chaque participant illustre ses définitions en plénière, après les avoir écrites sur une grande feuille du tableau à feuilles mobiles.	60	Plénière	Tableau de conférence et marqueurs
Pause	20		

<p>Activité 2 : Comment connaître votre public</p> <p>Le tuteur explique comment éviter les clichés courants de l'intrigue</p> <p>Ensuite, l'animateur invite les participants à identifier le cliché typique de l'intrigue commune dans différentes cultures et à discuter en plénière (30')</p> <p>À la fin de la discussion, l'animateur recueille toutes les contributions les plus pertinentes sur un tableau noir en les écrivant sur des cartes de différentes couleurs</p> <p>Comme exercice final, l'animateur invite les participants à travailler en binômes et à simuler une activité de médiation d'une discussion sur la signification du cliché de l'intrigue commune dans différentes cultures.</p>	60	Travailler en équipe de deux	Tableau à feuilles mobiles et marqueurs pour chaque groupe Internet Ordinateur portable/ Smartphone
Pause	20		

<p>Fermeture de l'atelier</p> <p>Le formateur retrace le projet Singlestory dans sa perspective globale, en voyant le site Web du projet et la page Facebook ensemble, et en analysant le programme de formation continue afin d'appliquer avec succès les ressources disponibles.</p> <p>Pour conclure le module 2, le formateur propose un court brainstorming avec quelques questions d'évaluation globale, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment évaluez-vous l'application de la pratique du conte dans les services de médiation interculturelle ? • Le site Web du projet et la page Facebook reflètent-ils les objectifs de SingleStory ? • Les ressources analysées dans ce deuxième module liées au Digital Storytelling Curriculum (module 3) pour quels apprenants finaux sont-elles appropriées ? • Qui sont les bénéficiaires finaux potentiels dans votre contexte éducatif spécifique ? 	35	Présentation Brainstorming en plénière	Tableau de conférence et marqueurs Ordinateur portable Projector
Matériel de formation pour l'apprentissage F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Sources	https://singlestoryproject.eu/		



1.2 DOCUMENT D'ACTIVITÉ (FACE À FACE)

TITRE DU MODULE

Travailler dans un environnement
multiculturel

TITRE DE L'ACTIVITÉ

Le pouvoir de la narration

NUMÉRO D'ACTIVITÉ

2.2

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Pour mettre en œuvre cette activité,
veuillez suivre ces étapes :

Étape 1 - Les participants doivent
analyser les cinq premières caractéristiques
de la narration

Étape 2 - Les participants discutent en
plénière de la question du cliché de
l'intrigue

Étape 3 - Les participants travaillent
en binôme et simulent une activité
de médiation d'une discussion sur
l'importance de la narration dans les
services de médiation interculturelle

APPRENTISSAGE AUTONOME TRAVAILLER DANS UN ENVIRONNEMENT MULTICULTUREL

IO2 – PROGRAMME DE FORMATION INITIALE

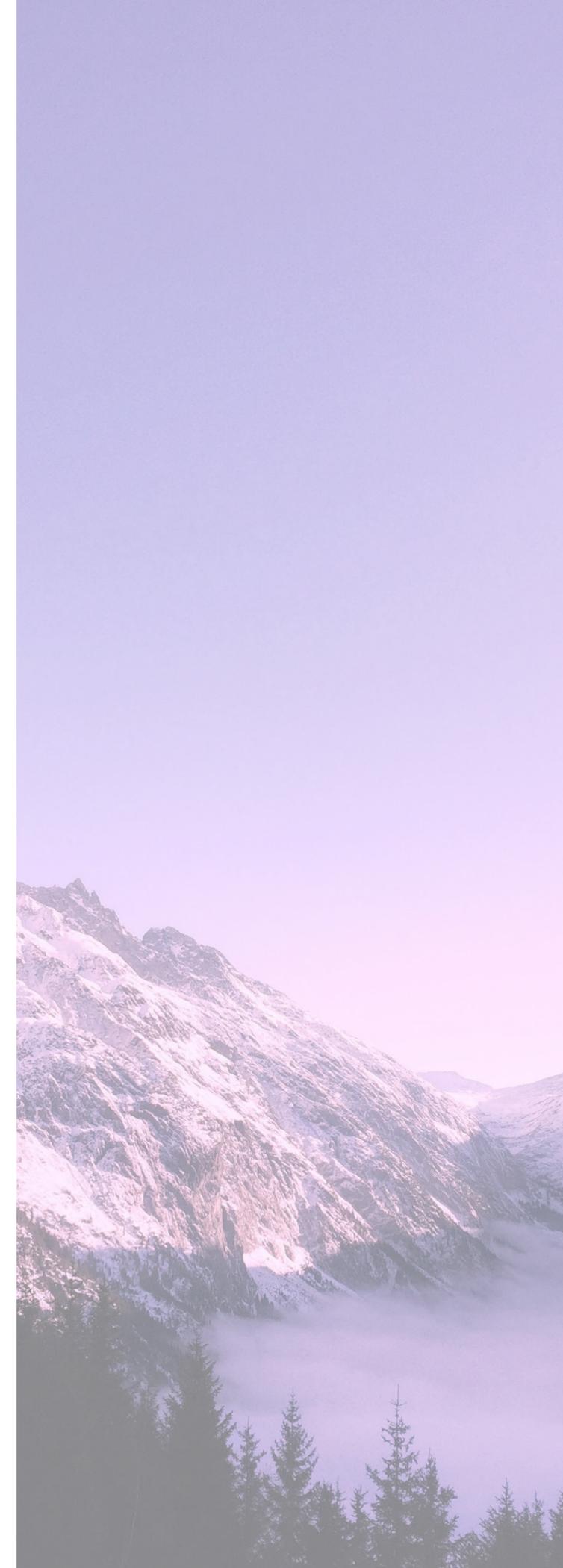
TRAVAILLER DANS UN ENVIRONNEMENT MULTICULTUREL

L'objectif du module est d'améliorer les connaissances des apprenants sur l'écriture d'histoires. À l'issue du module, l'adulte saura comment écrire une histoire et quelles techniques sont nécessaires pour les développer. Ils amélioreront leurs compétences en littératie et en écriture ainsi que les techniques d'un conteur.

Améliorer les connaissances des apprenants sur l'écriture d'histoires.

Savoir écrire une histoire et quelles techniques sont nécessaires pour les développer.

Améliorer leurs compétences en littératie et en écriture et les techniques d'un conteur.



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 1 - Comment construire un Storytelling Ecrire les instants

Exercice basé sur la remémoration et la transposition de la remémoration au présent et son prolongement au futur.

Souvenir d'un moment où l'on a été en contact avec une cérémonie ou un événement heureux ou malheureux.

Plongez dans les souvenirs, capturez un instant et faites-en un prolongement dans le temps par l'écriture.

Utiliser les codes d'écriture des contes, des dialogues de la « narration africaine » : le proverbe, l'humour, la répétition, la parabole et écrire une histoire en 10 lignes.



DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

- En savoir plus sur les différents styles narratifs dans les cultures africaines
- Explorer l'art et les techniques de la narration dans différentes cultures africaines et des connaissances pratiques sur la façon d'utiliser les temps dans la narration pour différents impacts - passé, présent et futur

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre comment la narration peut partager un sens de l'histoire, des valeurs et des traditions dans une perspective multiculturelle.

L'apprenant sera en mesure de développer des compétences d'écriture créative (émotions)

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

TV5MONDE Afrique

Kulu la Tortue et Zé la Panthère : Conte du Cameroun <https://www.youtube.com/watch?v=ZJmEyCBillo>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 2 - Moi en tant que conteur



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION -
APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

**Activité 2 - Comment construire un
Storytelling**

Faire vivre les mots

Il s'agit de choisir une liste de 10 mots et à partir de ces 10 mots de formuler un conte, une comptine, un texte, ou un poème.

Ici, nous mettrons en évidence la capacité du participant à puiser dans son imaginaire, à dépasser le sens premier du mot pour lui donner vie dans une histoire...

Le participant doit utiliser les 10 mots

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

- Connaître les bases théoriques du multiculturalisme
- Reconnaître comment la narration peut partager un sens de l'histoire, des valeurs et des traditions
- Explorez l'art et les techniques de la narration dans différentes cultures africaines et des connaissances pratiques sur la façon d'utiliser les temps dans la narration pour



différents impacts - passés, présents et futurs

- Volonté de raconter des histoires pour promouvoir la compréhension et la communication interculturelles

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À l'issue de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

développer des compétences en écriture créative permettant aux participants d'utiliser leur imagination, de donner vie à des souvenirs, de mettre à jour et/ou de faire revivre des histoires d'antan. Partagez des moments de vie et écrivez-les.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

Générateur de mots aléatoires en français

<https://www.palabrasaleatorias.com/mots-aleatoires.php?fs=10&fs2=0&Submit=Nouveau+mot>

<https://www.palabrasaleatorias.com/random-words.php>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 2 - Moi en tant que conteur



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 3 - Le pouvoir de la narration

Entre les mots

Le personnage participe à une cérémonie de mariage/repas avec des amis d'une autre culture. (Rechercher lien fête ou cérémonie d'un pays)

Le but ici est de faire découvrir aux lecteurs deux approches différentes d'une situation commune.

Le personnage nous parlera de l'événement avec une approche européenne puis avec l'approche de la culture choisie ici.

Relevez 3 expressions, phrases relatives aux traditions et coutumes de chaque culture.

Expliquez les codes différents ou similaires utilisés dans chaque culture.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Connaître les bases du langage corporel des cultures avec lesquelles vous travaillez

Volonté de raconter des histoires pour promouvoir la compréhension et la communication interculturelles

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre l'impact que la culture a sur nos interactions quotidiennes et favorise la compréhension et la communication interculturelles.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

<https://www.tonyrobbins.com/career-business/the-power-of-story-peter-guber/>

https://www.youtube.com/watch?v=NM8GKISVQTY&ab_channel=KerwinRae

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 2 - Moi en tant que conteur



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 4

Le pouvoir de la narration

Si je devais te dire

Utiliser des techniques et des codes tirés de la narration et de la littérature africaines et européennes pour raconter l'autre.

Ecrire une rime (comptine) 10 lignes

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

- Comprendre la valeur du dialogue entre différentes cultures.
- Appréciation des similitudes et des diversités, base fondamentale d'un dialogue ouvert.
- Appréciation du rôle d'un individu dans la narration et la préservation des traditions

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre l'impact que la culture a sur nos interactions quotidiennes et favorise la compréhension et la communication interculturelles.



LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/concept_EN.asp#:~:text=Dialogue%20between%20cultures%2C%20the%20oldest,sense%20of%20community%20and%20belonging

https://www.youtube.com/watch?v=RRI_JMKcoA

<https://www.youtube.com/watch?v=sh1-9xMZIfQ>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 2 – Moi en tant que conteur

TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 5

Travailler dans un environnement multiculturel

Qu'avez-vous appris de nouveau dans votre écriture ?

Votre imaginaire ne serait-il pas une source d'inspiration pour transcrire et retranscrire une histoire.

La narration africaine vous at-elle inspirée pour raconter des histoires contemporaines.

Ces exercices vous ont-ils apporté des éléments sur la communication interculturelle, si oui ?

Revoyez-vous me donner en 5 mots pour décrire la narration africaine ?

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1H00

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Concevoir et appliquer des méthodes d'auto-réflexion et d'auto-évaluation pour évaluer les progrès d'apprentissage

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

A l'issue de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

- En savoir plus sur les différents styles narratifs dans les cultures africaines
- Comprendre la valeur du dialogue entre différentes cultures.
- Volonté de raconter des histoires pour promouvoir la compréhension et la communication interculturelles
- Appréciation de l'importance de raconter des histoires et d'apprendre de nouvelles traditions de différentes cultures
- Appréciation des similitudes et des diversités, base fondamentale d'un dialogue ouvert.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

<https://ounews.co/education-languages-health/languages/essential-skills-to-succeed-in-a-multicultural-workplace/>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 2 – Moi en tant que conteur



MODULE 3 « DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES DES ÉDUCATEURS »

SINGLESTORY - FORMATION INITIALE PROGRAMME POUR LES ÉDUCATEURS COMMUNAUTAIRES ET ADULTES

MODULE 3 « DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES DES ÉDUCATEURS »

Le programme de formation initiale pour éducateurs d'adultes et communautaires (IO2) est structuré en 3 modules adressés à :

1. Animation de cercles de narration
2. Travailler dans un environnement multiculturel
3. **Développer les compétences numériques des éducateurs**

Ce module comprend une composante en face à face de 2 unités d'apprentissage, pour un plan de cours de 3,5 heures avec des activités correspondantes, et 7 heures d'atelier d'apprentissage autonome introduisant les techniques de narration, les caractéristiques de la narration africaine et le soutien aux éducateurs pour faciliter les cercles de narration.



FACE-À-FACE/PLAN DE COURS

TITRE DU MODULE

Développer les compétences numériques des éducateurs

GROUPE CIBLÉ

Formateurs d'adultes et médiateurs interculturels

OBJECTIF DE CE MODULE

Le troisième module porte sur le Digital Storytelling Curriculum, et plus précisément sur le troisième module du Programme car il représente le contenu du volet méthodologique et argumentatif du parcours pédagogique SinglStory, qui sera ensuite rejoint par l'autre volet, relatif aux compétences numériques.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

A l'issue de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

Connaissance

Connaissance de base de la façon dont la narration numérique peut être utilisée pour promouvoir et partager des histoires avec la communauté au sens large

Connaissance de base de la façon dont la narration numérique peut créer des liens émotionnels

Connaissance de base de la façon dont les histoires peuvent être produites sous forme de courts métrages, de podcasts, d'animations, d'interviews, de vidéos, etc.

Compétences

Discuter du rôle de la narration numérique dans le partage d'histoires

Identifier les moyens et les méthodologies de narration numérique

Comprendre comment naviguer dans les appareils facilement disponibles (smartphones, appareils de table) pour produire des histoires au format numérique

Reconnaître l'importance de la narration numérique au 21^e siècle

Identifier les moyens et les méthodologies de narration numérique

Attitudes

Volonté d'utiliser les technologies pour produire des histoires dans un format numérique

Ouverture à l'utilisation des technologies numériques dans le rôle de produire des histoires

Volonté d'explorer la littératie numérique en tant que composante de la narration numérique

Prise de conscience de l'importance de la narration numérique dans la société moderne d'aujourd'hui

DURÉE DU MODULE

3,5 heures

LES SUJETS

Expliquer ce qu'est la narration numérique

Expliquer les techniques de réalisation de films sur smartphones

Introduction à la production audio

PRÉPARATION

Il est fortement conseillé aux participants de visiter le site web du projet et de suivre la page Facebook.



MODULE 3 – ACTIVITÉ 1 – MÉDIAS NUMÉRIQUES POUR LA CONTE AFRICAINE

Le plan de leçon pour l'apprentissage F2F/synchrone			
Thèmes et sous-thèmes/ Activités d'apprentissage	Durée (minutes)	Méthodes d'entraînement	Matériel/ équipement requis
<p>Ouverture de l'atelier</p> <p>Le formateur souhaite la bienvenue aux participants et complète une discussion de groupe pour évaluer les attentes pour ce module.</p> <p>Le formateur peut noter ces attentes sur un tableau à feuilles mobiles pour s'y référer plus tard dans la session.</p> <p>Le formateur demandera à tous les participants de signer la liste de présence pour cet atelier.</p> <p>Le formateur invitera également tous les participants à présenter leurs expériences avec les médias numériques dans les environnements d'apprentissage.</p>	30	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	<p>Lieu de formation avec équipement informatique, y compris ordinateur portable et projecteur</p> <p>Tableau de conférence et marqueurs</p> <p>Feuille de présence</p> <p>Stylos et matériel de prise de notes pour les participants</p>

<p>Activité 1 : Storyboarding et préproduction</p> <p>Le formateur discutera de la manière de développer un storyboard pour son participant qui avait autrefois un objectif différent, des images de villes et de villages modernes qui peuvent être contrastées dans la vidéo avec des photographies ou des images du passé, ou des images qui représentent la culture africaine qui est liés à l'histoire qu'ils vont raconter.</p> <p>Le formateur divise ensuite les groupes de participants en équipes plus petites (2-3 participants selon la taille du groupe) et distribue des copies des modèles de storyboard à chaque équipe.</p> <p>Travaillant en équipe, le formateur demande à tous les participants de contribuer à l'élaboration des storyboards de leur projet vidéo de narration, en prenant le temps de planifier comment ils aimeraient tourner leur projet vidéo, et s'ils commenceront avec la personne interviewée ou avec une scène et un voix off, etc...</p> <p>Les équipes doivent maintenant planifier et préparer le tournage de leur projet.</p> <p>Au cours de cette activité, le formateur partagera le contenu des diapositives PowerPoint et aidera ensuite les groupes à prendre des décisions concernant leur propre projet vidéo.</p>	60	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	<p>Lieu de formation avec équipement informatique, y compris ordinateur portable et projecteur</p> <p>Tableau de conférence et marqueurs</p> <p>Feuille de présence</p> <p>Stylos et matériel de prise de notes pour les participants</p> <p>Modèle de storyboard</p>
Pause	15		



<p>Activité 2 : Pratique de production - éclairage et fonctionnement de la caméra</p> <p>À l'aide des diapositives PowerPoint, le formateur explique au groupe les diverses règles, astuces et méthodes nécessaires pour s'assurer que l'éclairage est approprié pour la production vidéo.</p> <p>Le formateur montrera aux apprenants quelques trucs et astuces pour reproduire cet éclairage, en utilisant des méthodes rentables</p> <p>Les équipes auront ensuite 10 à 15 minutes pour s'entraîner à filmer une courte scène, en ajustant l'éclairage comme démontré</p> <p>Ensuite, le formateur explique ces aspects pour la réalisation de films traditionnels, puis donne des exemples de la manière dont ces techniques peuvent être reproduites à l'aide de technologies accessibles telles que les téléphones intelligents.</p> <p>Le formateur donne ensuite à chaque équipe 10 à 15 minutes pour s'entraîner à utiliser certaines de ces techniques pour capturer des images simples dans la salle.</p> <p>Après cette activité, le formateur effectuera une courte session de bilan et de retour d'information pour vérifier comment les équipes ont trouvé cette activité et si elles ont rencontré des difficultés.</p>	60	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	<p>Lieu de formation avec équipement informatique comprenant un ordinateur portable et un projecteur.</p> <p>Tableau de conférence et marqueurs.</p> <p>Feuille de présence.</p> <p>Stylos et matériel de prise de notes pour les participants</p>
Pause	15		

<p>Activité 3 : Pratique de production - espace et son</p> <p>Le rôle du formateur dans cette phase est de fournir un soutien à partir des matériaux couverts jusqu'à présent.</p> <p>Les groupes de participants peuvent utiliser ce temps en classe pour organiser et planifier leur entretien vidéo réel, ou pour mettre en place et enregistrer une simulation d'entretien juste pour pratiquer le processus de production vidéo.</p> <p>Le formateur doit s'assurer que toutes les autorisations et exigences légales sont respectées pendant le processus de création et que la santé et la sécurité sont pleinement prises en compte.</p> <p>Le formateur alloue du temps dans cette session pour permettre aux participants de s'entraîner en prenant plusieurs enregistrements du même scénario à partir de différentes zones de la salle.</p> <p>Une fois que les participants ont capturé des fichiers audio sur leurs smartphones, ils sont invités à lire les enregistrements et à écouter la qualité variable de chaque enregistrement.</p>	30	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	Lieu de formation avec équipement informatique comprenant un ordinateur portable et un projecteur.
Matériel de formation pour l'apprentissage F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Sources	https://singlestoryproject.eu/		



1.1 DOCUMENT D'ACTIVITÉ (FACE À FACE)

TITRE DU MODULE

Développer les compétences numériques des éducateurs

TITRE DE L'ACTIVITÉ

Médias numériques pour la narration africaine

NUMÉRO D'ACTIVITÉ

3.1

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Pour mettre en œuvre cette activité, veuillez suivre ces étapes :

Étape 1 - Accédez au MOOC SingleStory et accédez au Module 3 du Digital Storytelling Curriculum, et passez rapidement en revue les ressources.

Étape 2 - Décidez du storyboard à développer en suivant les instructions du formateur

Étape 3 - Décidez comment démarrer le projet vidéo du storyboard

Étape 4 - Faire des plans et des préparations pour le tournage du projet vidéo

Étape 5 - Prendre les décisions concernant la vidéo

Pour ces quatre premières étapes, vous disposez de 60 minutes.



MODULE 3 – ACTIVITÉ 2 – PRATIQUE DE PRODUCTION : RÉALISATION DE FILMS ET PRODUCTION AUDIO SUR SMARTPHONE

Le plan de leçon pour l'apprentissage F2F/synchrone

Thèmes et sous-thèmes/ Activités d'apprentissage	Durée (minutes)	Méthodes d'entraînement	Matériel/ équipement requis
<p>Ouverture de l'atelier</p> <p>Le formateur peut noter les attentes de cette activité sur un tableau à feuilles mobiles pour s'y référer plus tard dans la session.</p> <p>Le formateur demandera à tous les participants de signer la liste de présence pour cet atelier.</p> <p>Le formateur invitera également tous les participants à présenter leurs expériences de réalisation de films avec smartphone</p>	30	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	<p>Lieu de formation avec équipement informatique, y compris ordinateur portable et projecteur</p> <p>Tableau de conférence et marqueurs</p> <p>Feuille de présence</p> <p>Stylos et matériel de prise de notes pour les participants</p>
<p>Activité 1 : Réalisation de films sur smartphone</p> <p>Le formateur montrera le potentiel du smartphone comme outil de tournage de vidéos</p> <p>Le formateur divise ensuite les groupes de participants en équipes plus petites (2-3 participants selon la taille du groupe) et distribue des copies des modèles de storyboard à chaque équipe.</p> <p>Travaillant en équipe, le formateur apprend à tous les participants à utiliser le smartphone pour réaliser une vidéo</p>	60	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	<p>Lieu de formation avec équipement informatique, y compris ordinateur portable et projecteur</p> <p>Tableau de conférence et marqueurs</p> <p>Feuille de présence</p> <p>Stylos et matériel de prise de notes pour les participants</p> <p>Modèle de storyboard</p>
Pause	15		



<p>Activité 2 : Introduction à la production audio</p> <p>Le formateur expliquera l'importance du son, de préférence à la capture d'une image de meilleure qualité. En tant que public, si nous n'avons pas un son de qualité, nous ne pouvons pas nous immerger complètement dans une histoire et nous perdons tout intérêt pour ce que nous voyons. Le son est à 50% d'une production audiovisuelle et à ce titre, vous devez faire attention au son lors de l'enregistrement de votre projet vidéo.</p> <p>Les équipes disposeront ensuite de 10 à 15 minutes pour pratiquer un enregistrement audio.</p> <p>Ensuite, le formateur explique ces aspects de la création audio traditionnelle, puis donne des exemples de la manière dont ces techniques peuvent être reproduites à l'aide de technologies accessibles telles que les téléphones intelligents.</p> <p>Le formateur donne ensuite à chaque équipe 10 à 15 minutes pour s'entraîner à utiliser certaines de ces techniques pour enregistrer du bruit ou de la voix.</p> <p>Après cette activité, le formateur effectuera une courte session de bilan et de retour d'information pour vérifier comment les équipes ont trouvé cette activité et si elles ont rencontré des difficultés.</p>	60	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	<p>Lieu de formation avec équipement informatique comprenant un ordinateur portable et un projecteur.</p> <p>Tableau de conférence et marqueurs.</p> <p>Feuille de présence.</p> <p>Stylos et matériel de prise de notes pour les participants</p>
Pause	15		

<p>Activité 3 : Pratique de production - espace et son</p> <p>Le rôle du formateur dans cette phase est de fournir un soutien à partir des matériaux couverts jusqu'à présent.</p> <p>Les groupes de participants peuvent utiliser ce temps en classe pour organiser et planifier leur entretien audio réel, ou pour mettre en place et enregistrer une simulation d'entretien juste pour pratiquer le processus de production vidéo.</p> <p>Le formateur doit s'assurer que toutes les autorisations et exigences légales sont respectées pendant le processus de création et que la santé et la sécurité sont pleinement prises en compte.</p> <p>Le formateur alloue du temps dans cette session pour permettre aux participants de s'entraîner en prenant plusieurs enregistrements du même scénario à partir de différentes zones de la salle.</p> <p>Une fois que les participants ont capturé des fichiers audio sur leurs smartphones, ils sont invités à lire les enregistrements et à écouter la qualité</p>	30	Présentation PowerPoint & Activités de groupe / Discussions	Lieu de formation avec équipement informatique comprenant un ordinateur portable et un projecteur.
Matériel de formation pour l'apprentissage F2F	https://singlestoryproject.eu/		
Sources	https://singlestoryproject.eu/		



1.2 DOCUMENT D'ACTIVITÉ (FACE À FACE)

TITRE DU MODULE

Développer les compétences numériques des éducateurs

TITRE DE L'ACTIVITÉ

Pratique de production : réalisation de films sur smartphone et production audio

NUMÉRO D'ACTIVITÉ

3.2

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Pour mettre en œuvre cette activité, veuillez suivre ces étapes :

Étape 1 - Accédez au MOOC SingleStory et accédez au Module 3 du Digital Storytelling Curriculum, et passez rapidement en revue les ressources.

Étape 2 - Organisez et planifiez votre vidéo réelle réalisée avec un smartphone

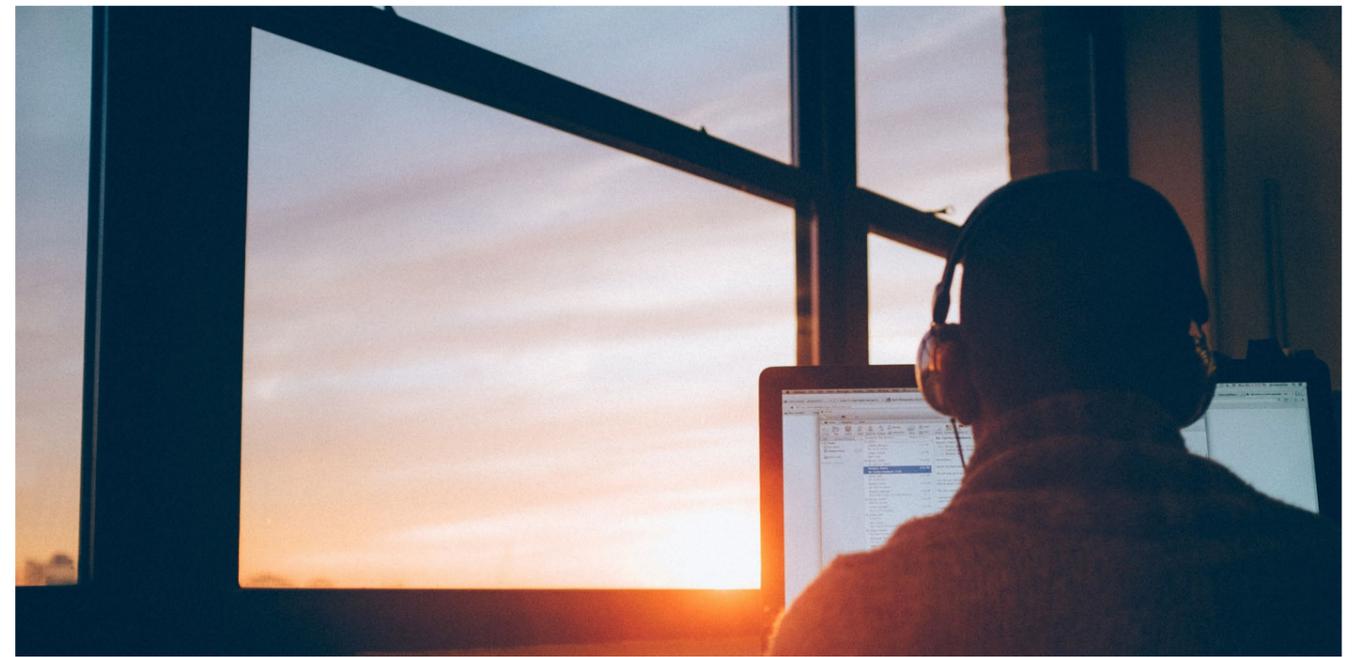
Étape 3 - Entraînez-vous en prenant plusieurs enregistrements audio

Étape 4 - Une fois que les participants ont capturé des fichiers audio sur leurs smartphones, ils sont invités à lire les enregistrements et à écouter la qualité variable de chaque enregistrement.

Pour ces quatre premières étapes, vous disposez de 30 minutes.



APPRENTISSAGE AUTONOME DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES DES ÉDUCATEURS



IO2 – PROGRAMME DE FORMATION INITIALE –

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES DES ÉDUCATEURS

L'objectif est d'améliorer les compétences en narration numérique des apprenants adultes :

Après avoir terminé cette activité, les apprenants adultes comprendront mieux comment la narration numérique peut être utilisée pour promouvoir et partager des histoires avec un public plus large.

Ils amélioreront leurs compétences en littératie numérique et leurs compétences en production numérique en :

Expliquer ce qu'est la narration numérique

Expliquer les techniques de réalisation de films sur smartphones

Introduction à la production audio

TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 1 - Expliquez ce qu'est la narration numérique

Regardez la vidéo sur la narration numérique.

Après avoir visionné la vidéo ci-dessous :

<https://www.youtube.com/watch?v=JIix-yVzheM>

Après avoir lu cette ressource :

<https://ideas.ted.com/storytelling-is-a-powerful-communication-tool-heres-how-to-use-it-from-ted/>

Veillez donner votre définition de la narration numérique.
Veillez expliquer pourquoi créer une narration numérique.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Connaissance de base de la façon dont la narration numérique peut être utilisée pour promouvoir et partager des histoires avec la communauté au sens large

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À l'issue de cette leçon, l'apprenant acquiert Connaissance de base de la façon dont la narration numérique peut être utilisée pour promouvoir et partager des histoires avec la communauté au sens large et discuter du rôle de la narration numérique dans le partage d'histoires

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

bibliothèque@uoguelph.ca

<https://edut.to/39TVjpD>

<https://kwsmdigital.com/why-is-digital-storytelling-so-important/>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 3 – Produire votre histoire au format numérique

Module 4 - Montage et présentation de votre histoire en ligne

TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 2 - Créez votre storyboard

Voir activité 1 + IO1 - Module 3 – Produire son histoire au format numérique

Veillez créer votre storyboard

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Identifier les moyens et les méthodologies de narration numérique

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant acquerra la volonté d'utiliser les technologies pour produire des histoires au format numérique.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

https://www.youtube.com/watch?v=dnlQN_L5HC0&ab_channel=Wave.video

https://www.canva.com/fr_fr/creer/storyboard/

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 3 – Produire votre histoire au format numérique

Module 4 - Montage et présentation de votre histoire en ligne



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 3 - Expliquer les techniques de réalisation de films sur smartphones

Voir la vidéo

CRÉEZ VOTRE Histoire : bases de la réalisation de films sur smartphone

<https://vimeo.com/255233678>



Accédez au MOOC SingleStory et accédez au module 3 du Digital Storytelling Curriculum et passez rapidement en revue les ressources.

Expliquez les différentes étapes de production d'un film sur smartphone.

Quel serait votre choix de lumière pour raconter votre histoire ?



DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1h30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Identifier les moyens et les méthodologies de narration numérique

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre comment naviguer dans les appareils facilement disponibles (smartphones, appareils de table) pour produire des histoires au format numérique et acquérir la volonté d'utiliser les technologies pour produire des histoires au format numérique..

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

CRÉEZ VOTRE Histoire : bases de la réalisation de films sur smartphone

<https://vimeo.com/255233678>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 3 – Produire votre histoire au format numérique

Module 4 - Montage et présentation de votre histoire en ligne



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION - APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Activité 4 - Expliquer les techniques de réalisation de films sur smartphones

Comment faire un court métrage avec votre smartphone

<https://momofilmfest.com/how-to-make-a-short-film-with-your-smartphone/>

Expliquez les différentes étapes de production d'un film sur smartphone.

Estimez combien de temps votre histoire devra durer et combien de temps chaque scène prendra pour être filmée.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1:00

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Identifier les moyens et les méthodologies de narration numérique.

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre comment naviguer sur des appareils facilement disponibles (smartphones, appareils de table) pour produire des histoires au format numérique et acquérir la volonté d'utiliser les technologies pour produire des histoires au format numérique.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

<https://transmettrelecinema.com/video/realiser-un-film-avec-son-smartphone/>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 3 – Produire votre histoire au format numérique

Module 4 - Montage et présentation de votre histoire en ligne



TITRE DU MODULE :

IO2 - FORMATION D'INDUCTION -
APPRENTISSAGE AUTODIRIGÉ

TITRE DE L'ACTIVITÉ :

**Activité 5 - Introduction à la
production audio**

Accédez au MOOC SingleStory et accédez aux modules 3 et 4 du programme de narration numérique et passez en revue rapidement les ressources.

Choisissez une histoire africaine pour une production audio
Enregistrez votre histoire africaine.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ :

1H30

POURQUOI UTILISER CETTE RESSOURCE ?

Identifier les moyens et les méthodologies de narration numérique.

QU'OBTIENDREZ-VOUS EN UTILISANT CETTE RESSOURCE ?

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera en mesure de comprendre comment naviguer sur des appareils facilement disponibles (smartphones, appareils de table) pour produire des histoires au format numérique et acquérir la volonté d'utiliser les technologies pour produire des histoires au format numérique.

LIEN VERS DES RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES OU DES DOCUMENTS DE LECTURE :

<https://lifehacker.com/the-basics-of-music-production-the-complete-guide-514079132>

RÉFÉRENCES/SOURCES :

MOOC Singlestory

Module 3 – Produire votre histoire au format numérique

Module 4 - Montage et présentation de votre histoire en ligne



SINGLESTORY

Collating digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations

