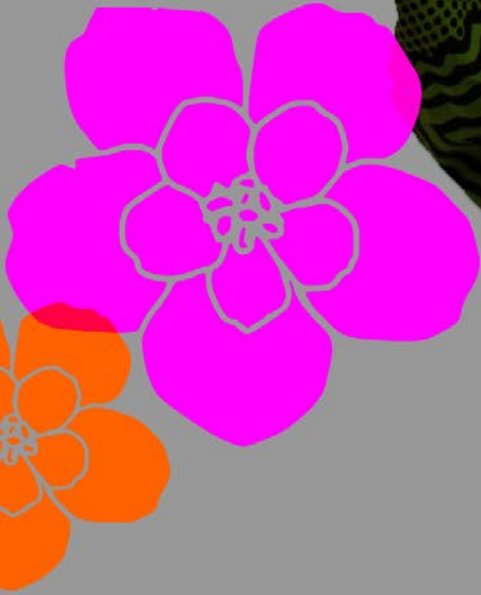




SINGLESTORY
Collecting digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations



102 - ΕΝΔΟΎΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

SingleStory - Πρόγραμμα Εισαγωγικής Κατάρτισης για Εκπαιδευτές Κοινότητας και Ενηλίκων _____ 5

Ενότητα 1 «Συντονισμός κύκλων αφήγησης» _____ 5

Δια Ζώσης /Σχέδιο Μαθήματος _____ 6

Ενότητα 1: Εγχειρίδιο δασκάλου με σχέδιο μαθήματος _____ 9

1.1 Έντυπο δραστηριότητας (δια ζώσης) _____ 12

1.2 Έντυπο δραστηριότητας (δια ζώσης) _____ 12

Αυτόνομη μάθηση _____ 18

Συντονισμός κύκλων αφήγησης ιστοριών _____ 18

Ενότητα 2 «Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον» _____ 30

SingleStory - Πρόγραμμα Εισαγωγικής Κατάρτισης για Εκπαιδευτές Κοινότητας και Ενηλίκων _____ 31

Ενότητα 1: Εγχειρίδιο δασκάλου με σχέδιο μαθήματος _____ 31

1.1 Έντυπο δραστηριότητας (δια ζώσης) _____ 32

Αυτόνομη μάθηση _____ 45

Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον _____ 45

Ενότητα 3 «Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών» _____ 56

SingleStory - Πρόγραμμα Εισαγωγικής Κατάρτισης για Εκπαιδευτές Κοινότητας και Ενηλίκων _____ 57

Ενότητα 1: Εγχειρίδιο δασκάλου με σχέδιο μαθήματος _____ 60

1.1 Έντυπο δραστηριότητας (δια ζώσης) _____ 60

Αυτόνομη μάθηση _____ 70

Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών _____ 71



ΕΝΟΤΗΤΑ 1

«ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΥΚΛΩΝ ΑΦΗΓΗΣΗΣ»

SINGLESTORY - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 «ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΥΚΛΩΝ ΑΦΗΓΗΣΗΣ»

Το πρόγραμμα εισαγωγικής κατάρτισης για εκπαιδευτές ενηλίκων και κοινότητας (ΙΟ2) διαρθρώνεται σε 3 ενότητες που αφορούν:

1. **Συντονισμό κύκλων αφήγησης ιστοριών**
2. Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον
3. Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών

Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει ένα δια ζώσης μέρος, δηλαδή ένα σχέδιο μαθήματος διάρκειας 3,5 ωρών με αντίστοιχες δραστηριότητες, και 7 ώρες εργαστήριο αυτόνομης μάθησης που εισάγει τεχνικές αφήγησης, χαρακτηριστικά της αφρικανικής αφήγησης και υποστηρίζει τους εκπαιδευτές να συντονίσουν κύκλους αφήγησης.



ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ /ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΌΣ Κ'ΥΚΛΩΝ ΑΦ'ΗΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΨΝ

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

Εκπαιδευτές ενηλίκων και διαπολιτισμικοί διαμεσολαβητές

ΣΚΟΠΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η πρώτη ενότητα επικεντρώνεται στο Πρόγραμμα Σπουδών για την Ψηφιακή Αφήγηση, και συγκεκριμένα στην πρώτη υποενότητα του Προγράμματος, καθώς αντιπροσωπεύει το περιεχόμενο της μεθοδολογικής και επιχειρηματολογικής συνιστώσας της εκπαιδευτικής διαδρομής Single Story, στην οποία θα προστεθεί στη συνέχεια άλλη συνιστώσα που αφορά τις ψηφιακές δεξιότητες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να:

ΓΝΩΣΕΙΣ

Μάθει περισσότερα για τις αφρικανικές παραδόσεις αφήγησης ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

Κάνει συνδέσεις μεταξύ της ιστορίας που αφηγούνται οι Αφρικανοί και της ιστορίας που αφηγούνται οι Ευρωπαίοι.

Περιγράφει τις παραδοσιακές και τις νέες τεχνικές για την υποστήριξη της πολιτιστικής έκφρασης των Αφρικανών στην Ευρώπη μέσω της αφήγησης μιας ιστορίας.

Κατανοεί την αξία του διαλόγου μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών.

Μάθει περισσότερα για τις αφρικανικές ιστορίες

Μάθει περισσότερα για τον τροβαδούρο ως παραμυθά, δάσκαλο και σύμβουλο

Πρακτικές γνώσεις σχετικά με τη σημασία και τον αντίκτυπο της προφορικής παράδοσης της αφήγησης

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Εξασκηθεί στην αφρικανική αφήγηση ιστοριών, χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές ερμηνείας.

Προσαρμόσει την προσφορά κατάρτισης SingleStory στο δικό του περιβάλλον διδασκαλίας ή κοινωνικής εργασίας.

Σχεδιάσει και να εφαρμόσει μεθόδους αυτοστοχασμού και αυτοαξιολόγησης για την αξιολόγηση της μαθησιακής προόδου. Περιγράφει τον ρόλο του τροβαδούρου στην αφρικανική αφήγηση ιστοριών.

Προσαρμόζει την προσφορά κατάρτισης Single Story στο δικό του περιβάλλον διδασκαλίας ή κοινωνικής εργασίας.

Αναγνωρίζει τις γεωγραφικές, κοινωνικές και πολιτιστικές επιρροές στις αφρικανικές ιστορίες.

ΣΤΑΣΕΙΣ

Ανοιχτή στάση σε νέες και ελκυστικές μεθόδους μάθησης (δια ζώσης και σε απευθείας σύνδεση) για την προώθηση ευκαιριών δια βίου μάθησης χωρίς αποκλεισμούς.

Προθυμία αντιμετώπισης των κοινωνικών προκλήσεων για κοινότητες χωρίς αποκλεισμούς και με σεβασμό.

Εκτίμηση των ομοιοτήτων και των διαφορών, θεμελιώδης βάση για έναν ανοικτό διάλογο.

Να γνωρίζει ότι επηρεάζει επίσης την εκμάθηση μιας ικανότητας που θεωρείται από την ΕΕ μεταξύ των 8 βασικών ικανοτήτων, της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής έκφρασης.

Ανοιχτή στάση σε νέες και ελκυστικές μεθόδους μάθησης (δια ζώσης και σε απευθείας σύνδεση) για την προώθηση ευκαιριών δια βίου μάθησης χωρίς αποκλεισμούς.

Προθυμία αντιμετώπισης των κοινωνικών προκλήσεων για κοινότητες χωρίς αποκλεισμούς και με σεβασμό.

Εκτίμηση των ομοιοτήτων και των διαφορών, θεμελιώδης βάση για έναν ανοικτό διάλογο.

Να γνωρίζει ότι επηρεάζει επίσης την εκμάθηση μιας ικανότητας που θεωρείται από την ΕΕ μεταξύ των 8 βασικών ικανοτήτων, της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής έκφρασης.





- Προφορική ιστορία και αφήγηση: παραδοσιακές και νέες μορφές μετάδοσης ιστοριών στην Αφρική και στην Ευρώπη
- Διαπολιτισμικές σχέσεις στη σημερινή κοινωνία της Ευρώπης, λαμβάνοντας υπόψη τις περιφερειακές διαφορές
- Αφρικανικές ιστορίες: παραδοσιακές και νέες μορφές μετάδοσης ιστοριών στην Αφρική
- Ο ρόλος του τροβαδούρου σε μια σύγχρονη προοπτική

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Συνιστάται στους συμμετέχοντες να επισκεφθούν την ιστοσελίδα του προγράμματος και να ακολουθήσουν τη σελίδα του στο Facebook.



Το σχέδιο μαθήματος για δια ζώσης/σύγχρονη μάθηση

Θέματα και υποθέματα/ μαθησιακές δραστηριότητες	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδοι κατάρτισης	Απαιτούμενα υλικά/εξοπλισμός
<p>Έναρξη του εργαστηρίου Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει τους συμμετέχοντες και προτείνει την ακόλουθη δραστηριότητα: Καλούνται όλοι να έχουν πρόσβαση στον ιστότοπο: https://babynames.net/all/african Ανάμεσα στα πολλά ονόματα που υπάρχουν, ο καθένας θα επιλέξει το δικό του νέο αφρικανικό όνομα και θα σημειωθεί η σημασία του. Ο εκπαιδευτής θα τραβήξει κλήρο για ένα γράμμα του αλφαβήτου, και όσοι έχουν το όνομα που αρχίζει με αυτό το γράμμα θα παρουσιάσουν το νέο αφρικανικό όνομα που επέλεξαν, το οποίο θα γράψουν σε ένα φύλλο του πίνακα παρουσιάσεων, μαζί με το πραγματικό τους όνομα, και θα αιτιολογήσουν προφορικά στην ομάδα την επιλογή τους. Στο τέλος του κύκλου των παρουσιάσεων, αν έχει απομείνει λίγος χρόνος, ζητείται από τους συμμετέχοντες μια λέξη που συνοψίζει την αφήγηση ως εκπαιδευτική πρακτική. Στο τέλος της παρουσίασης, όλοι θα μπορούν να βγάλουν μια φωτογραφία με τα ονόματα των συμμετεχόντων, συνδέοντάς τα πιο εύκολα με το νέο αφρικανικό όνομα.</p>	30	Δραστηριότητα εξοικείωσης στην ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φορητός υπολογιστής / smartphone Διαδίκτυο



<p>Δραστηριότητα 1: Ορισμοί Ο εκπαιδευτής ζητά να σχηματιστούν ζευγάρια για να απαντήσουν στις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τι είναι η αφήγηση ιστοριών; • Τι ιδιαιτερότητες έχει η αφρικανική αφήγηση; <p>Κάθε ζευγάρι έχει δεκαπέντε λεπτά (15') για να διατυπώσει τον καλύτερο ορισμό που θα χρησιμοποιούσε σε μια τάξη άλλων εκπαιδευτικών ή κοινωνικών λειτουργών, για να παρουσιάσει τους πόρους του SingleStory.</p> <p>Κάθε ζευγάρι παρουσιάζει τους ορισμούς του στην ολομέλεια, αφού τους έχει γράψει σε ένα μεγάλο φύλλο του πίνακα παρουσιάσεων.</p> <p>Στο τέλος των παρουσιάσεων, οι συμμετέχοντες καλούνται να ψηφίσουν τους δύο ορισμούς που θεωρούν καταλληλότερους (κάθε συμμετέχοντας θα έχει τρία αυτοκόλλητα για να μεταφέρει τις προτιμήσεις του).</p>	60	Εργασία σε ζευγάρια Ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι για κάθε ζευγάρι
<p>Διάλειμμα</p>	15		
<p>Δραστηριότητα 2: Αφρικανικές ιστορίες και ο τροβαδούρος Οι συμμετέχοντες, χωρισμένοι σε ομάδες των 3-4 ατόμων, καλούνται να δημιουργήσουν μια ιστορία, σύμφωνα με την αφρικανική μορφή (βλ. Φύλλο Δραστηριότητας 1.1).</p> <p>Ως πρώτο στοιχείο θα πρέπει να αποφασίσουν τον σκοπό της ιστορίας (ψυχαγωγία, ενημέρωση, εκπαίδευση).</p> <p>Το δεύτερο στοιχείο που πρέπει να ληφθεί υπόψη στην αφρικανική ιστορία αφορά τις αξίες που πρέπει να μεταδοθούν.</p> <p>Το τρίτο στοιχείο που πρέπει να συμπεριλάβετε στην ιστορία σας είναι μια αφρικανική παροιμία, την οποία μπορείτε να αναζητήσετε στο διαδίκτυο.</p> <p>Κάθε ομάδα θα έχει στη διάθεσή της 30 λεπτά, για να αναπτύξει την αφρικανική ιστορία της και 10 λεπτά, για να παρουσιάσει το αποτέλεσμα της στην ολομέλεια σαν ένας τροβαδούρος.</p>	60	Ομαδική εργασία	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι για κάθε ομάδα Διαδίκτυο Φορητός υπολογιστής / smartphone



<p>Διάλειμμα</p>	15		
<p>Κλείσιμο του εργαστηρίου Ο εκπαιδευτής ανατρέχει στο έργο Singlestory από τη συνολική του σκοπιά, προβάλλοντας τον ιστότοπο του έργου και τη σελίδα στο Facebook και αναλύοντας το πρόγραμμα ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης, προκειμένου να εφαρμόσει με επιτυχία τους διαθέσιμους πόρους. Για την ολοκλήρωση της ενότητας 1, ο εκπαιδευτής προτείνει έναν σύντομο καταιγισμό ιδεών με ορισμένες ερωτήσεις συνολικής αξιολόγησης, όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πώς αξιολογείτε την εφαρμογή της πρακτικής της αφήγησης στην εκπαίδευση ενηλίκων; • Αντανακλούν η ιστοσελίδα του έργου και η σελίδα στο Facebook τους στόχους του SingleStory; • Οι πόροι που αναλύθηκαν σε αυτή την πρώτη ενότητα σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση (ενότητα 1) για ποιους είναι κατάλληλοι; • Ποιοι είναι οι πιθανοί τελικοί δικαιούχοι στο συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σας πλαίσιο; 	30	Παρουσίαση Καταιγισμός ιδεών στην ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φορητός υπολογιστής Προβολέας
<p>Εκπαιδευτικό υλικό για δια ζώσης μάθηση</p>	<p>https://singlestoryproject.eu/</p>		
<p>Πηγές</p>	<p>https://singlestoryproject.eu/</p>		



1.1 ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ (ΔΙΑΖΩΣΗΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΌΣ ΚΎΚΛΩΝ ΑΦΉΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΏΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Κύκλοι αφήγησης και αφρικανική κληρονομιά

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

1.1

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Για να υλοποιήσετε αυτή τη δραστηριότητα, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1 - Πηγαίνετε στο ΜΟΟC του έργου, στην Ενότητα 1 του προγράμματος σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση και κάντε μια γρήγορη ανασκόπηση των πόρων.

Βήμα 2 - Αποφασίστε τον σκοπό της ιστορίας (ψυχαγωγία, ενημέρωση, εκπαίδευση) και ξεκινήστε το σενάριο της ιστορίας σας.

Βήμα 3 - Αποφασίστε τις αξίες που θα μεταδοθούν. Προφανώς σε αυτό το στάδιο πρέπει να αφήσετε τη φαντασία και τη δημιουργικότητά σας ελεύθερη, αλλά να συνδέεται με την Αφρική και τις ιστορίες της.

Βήμα 4 - Αναζητήστε μια αφρικανική παροιμία και συμπεριλάβετε την στην ιστορία σας. Για αυτά τα τέσσερα πρώτα βήματα έχετε 30 λεπτά.

Βήμα 5 - Κάθε μέλος της ομάδας καλείται να αναλάβει ένα μέρος του σεναρίου σαν τροβαδούρος, για να δείξει και να πει την ιστορία του στους άλλους συμμετέχοντες. Για την παρουσίασή σας έχετε 10 λεπτά.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2 - ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΣ

Το σχέδιο μαθήματος για δια ζώσης /σύγχρονη μάθηση			
Θέματα και υποθέματα/ μαθησιακές δραστηριότητες	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδοι κατάρτισης	Απαιτούμενα υλικά/εξοπλισμός
<p>Δραστηριότητα 1: Αφρικανικές ιστορίες Ο εκπαιδευτής ζητά οι συμμετέχοντες να σχηματίσουν ζευγάρια και να απαντήσουν στις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ποια είναι η δομή ενός αφρικανικού παραμυθιού; • Ποια είναι τα ηθικά διδάγματα των αφρικανικών παραμυθιών; <p>Κάθε ζευγάρι έχει δεκαπέντε λεπτά (15'), για να διατυπώσει τον καλύτερο ορισμό που θα χρησιμοποιούσε σε μια τάξη άλλων εκπαιδευτών ή κοινωνικών λειτουργών, για να παρουσιάσει τους πόρους του SingleStory. Κάθε ζευγάρι παρουσιάζει τους ορισμούς του στην ολομέλεια, αφού τους έχει γράψει σε ένα μεγάλο φύλλο του πίνακα παρουσιάσεων. Στο τέλος των παρουσιάσεων, οι συμμετέχοντες καλούνται να ψηφίσουν τους δύο ορισμούς που θεωρούν καταλληλότερους (κάθε συμμετέχοντας θα έχει τρία αυτοκόλλητα για να μεταφέρει τις προτιμήσεις του).</p>	65	Εργασία σε ζεύγη Ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι για κάθε ζευγάρι
Διάλειμμα	20		

<p>Δραστηριότητα 2: Μάθετε περισσότερα για τον ρόλο του τροβαδούρου Οι συμμετέχοντες, χωρισμένοι σε ομάδες των 3-4 ατόμων, καλούνται να συζητήσουν για την προέλευση και τον ρόλο του τροβαδούρου. Ως πρώτο στοιχείο θα πρέπει να συνοψίσουν τις διάφορες λειτουργίες του τροβαδούρου. Το δεύτερο στοιχείο που πρέπει να εξεταστεί είναι η σχέση με τη μουσική. Το τρίτο στοιχείο είναι να βρεθεί ένας ορισμός του σύγχρονου τροβαδούρου. Κάθε ομάδα θα έχει στη διάθεσή της 40 λεπτά για συζήτηση και 10 λεπτά, για να παρουσιάσει στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της ομαδικής εργασίας.</p>	65	Ομαδική εργασία	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι για κάθε ομάδα Διαδίκτυο Φορητός υπολογιστής / smartphone
Διάλειμμα	20		
<p>Κλείσιμο του εργαστηρίου Ο εκπαιδευτής ανατρέχει στο έργο SingleStory από τη συνολική του σκοπιά, προβάλλοντας τον ιστότοπο του έργου και τη σελίδα στο Facebook και αναλύοντας το πρόγραμμα ενδοεπιχειρησιακής κατάρτισης, προκειμένου να εφαρμόσει με επιτυχία τους διαθέσιμους πόρους. Για την ολοκλήρωση της ενότητας 1, ο εκπαιδευτής προτείνει έναν σύντομο καταιγισμό ιδεών με ορισμένες ερωτήσεις συνολικής αξιολόγησης, όπως:</p>	40	Presentation Brainstorming in plenary	Flipchart and markers Laptop Projector



<ul style="list-style-type: none"> • Πώς αξιολογείτε την εφαρμογή της πρακτικής της αφήγησης στην εκπαίδευση ενηλίκων; • Αντανακλούν η ιστοσελίδα του έργου και η σελίδα στο Facebook τους στόχους του SingleStory; • Οι πόροι που αναλύθηκαν σε αυτή την πρώτη ενότητα και αφορούσαν το πρόγραμμα σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση (ενότητα 1) για ποιους είναι κατάλληλοι; • Ποιοι είναι οι πιθανοί τελικοί δικαιούχοι στο συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σας πλαίσιο; 			
Εκπαιδευτικό υλικό για διαζώσης μάθηση	https://singlestoryproject.eu/		
Πηγές	https://singlestoryproject.eu/		

1.2 ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (ΔΙΑΖΩΣΗΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΌΣ Κ'ΥΚΛΩΝ
ΑΦ'ΗΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΏΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ
Αφρικανικές ιστορίες και ο τροβαδούρος

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ
1.2

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Για να υλοποιήσετε αυτή τη δραστηριότητα, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1 - Πηγαίνετε στο ΜΟΟC στην Ενότητα 1 του προγράμματος σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση και κάντε μια γρήγορη ανασκόπηση των πόρων.

Βήμα 2 - Συζητήστε σχετικά με την προέλευση και την επικαιρότητα των αφρικανικών ιστοριών

Βήμα 3 - Σκεφτείτε και συζητήστε τα τρέχοντα γεγονότα σχετικά με τον σύγχρονο ρόλο του τροβαδούρου

Βήμα 4 - Αναζητήστε μια αφρικανική παροιμία και συμπεριλάβετε την στην ιστορία σας.



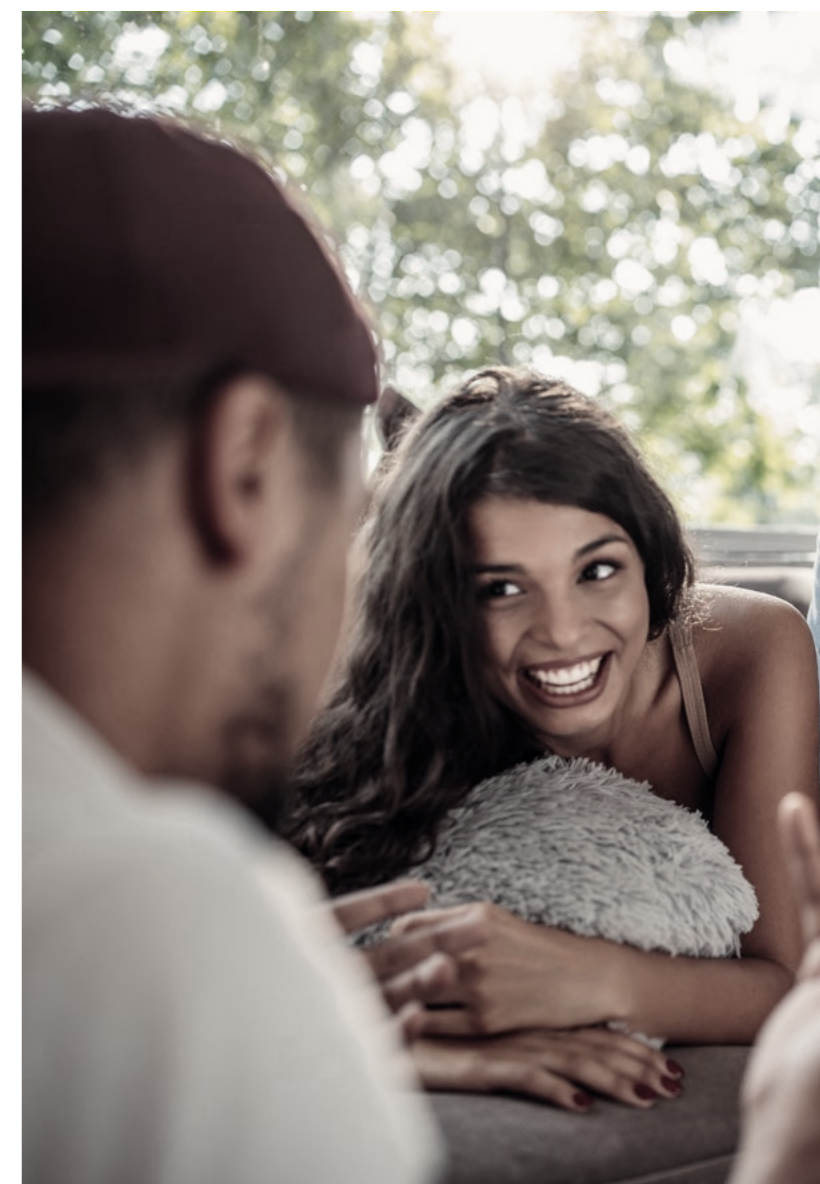
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΥΚΛΩΝ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

ΙΟ1 - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΥΚΛΩΝ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Στόχος της ενότητας:
να προσφέρει στους
συμμετέχοντες μια εισαγωγή
στην αφρικανική αφήγηση,
τις αφρικανικές ιστορίες και
τον ρόλο του τροβαδούρου
στον αφρικανικό πολιτισμό.

**εισαγωγή τεχνικών
αφήγησης,
χαρακτηριστικά της
αφρικανικής αφήγησης,
υποστήριξη των
εκπαιδευτών για
συντονισμό των κύκλων
αφήγησης ιστοριών.**



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 1

CONTES TOI - Συγγραφή

«ΑΦΗΓΗΣΟΥ»

Ο παραμυθάς είναι μια βασική φιγούρα των αρχηγών, μια βασική φιγούρα για τη μετάδοση της γνώσης των προγόνων.

Για τον εκπαιδευόμενο, το θέμα είναι να γράψει, να περιγράψει και να ζωντανέψει τον τροβαδούρο που βρίσκεται μέσα του μέσα από το κείμενό του.

Ο στόχος εδώ είναι να χρησιμοποιηθούν και να ενσωματωθούν δεξιότητες αφήγησης που σχετίζονται με τον ίδιο τον χαρακτήρα του τροβαδούρου:

Διαβίβαση μηνύματος με

-Χρήση αφρικανικών παροιμιών, παραβολών, λαϊκών εκφράσεων

-Χρήση της επανάληψης

-Χρήση χιούμορ

-Χρήση της ηθικής αγωγής

Ο εκπαιδευόμενος θα καθοδηγηθεί να σκηνοθετήσει το δικό του κείμενο, μέσα από το οποίο θα ζωντανέψει ο τροβαδούρος, και να φτιάξει ένα βίντεο που να απαγγέλλει ή να παίζει το κείμενό του. (Βλέπε Ενότητα 3)

Διάρκεια βίντεο: 5 λεπτά

Ο εκπαιδευτικός στόχος εδώ είναι να αναπτυχθεί η φαντασία του εκπαιδευόμενου και να αποκτήσει τις διαδικασίες και τα μέσα επικοινωνίας που προκύπτουν από τη μετάδοση της γνώσης των αφρικανικών κοινωνιών.



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Σε αυτή τη δραστηριότητα οι εκπαιδευόμενοι θα μπορέσουν να κατανοήσουν πώς μεταδίδεται η γνώση μέσω των παραμυθιών, των επών για τα αφρικανικά βασίλεια, τις μυθολογίες των διαφόρων φυλών, τις συνήθειες και τα έθιμα.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Ο αφηγητής, μέσα από την ιστορία του, επιτρέπει στον άλλον να τον καταλάβει και να βρει ομοιότητες μαζί του, γεγονός που πυροδοτεί τη δυνατότητα διαλόγου.

Μετηνολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει τα χαρακτηριστικά της αφρικανικής αφήγησης,

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

Ahmadou Kourouma, ένας παραδοσιακός παραμυθάς στο πετσί του συγγραφέα

<https://journals.openedition.org/semen/1220>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

ΜΟΟC ΙΟ1 - Ενότητα 1

Ενότητα 3 - Δραστηριότητα 1: Ο τροβαδούρος

Ενότητα 3 - Δραστηριότητα 2: Ο ρόλος του τροβαδούρου

ΜΟΟC ΙΟ1 - Ενότητα 2

ΜΟΟC ΙΟ1 - Ενότητα 3



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

IO2 – INDUCTION TRAINING- SELF DIRECTED LEARNING

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 2

ECOUTES BIEN, ECOUTES AVEC TON AME ! -

ΑΚΟΥΣΤΕ ΚΑΛΑ, ΑΚΟΥΣΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΑΣ! – Σύνθεση

Η αφήγηση ιστοριών κατέχει πολύ σημαντική θέση στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά της Αφρικής. Στις παραδοσιακές αφρικανικές μητριαρχικές κοινωνίες, ο κατ' εξοχήν χώρος μάθησης είναι η κουζίνα.

Γύρω από τη φωτιά, όπου μια κατσαρόλα σιγοβράζει σε χαμηλή φωτιά, η γιαγιά, η μητέρα, η θεία, η μεγάλη αδελφή, δίνουν συμβουλές, έπη, συνταγές μαγειρικής.

Το μέσο που θα χρησιμοποιηθεί εδώ θα είναι μια συζήτηση που θα διακόπτεται από παραβολές, ομοιοκαταληξία, ειρωνεία.

Αυτή η συζήτηση κυμαίνεται από ομιλία σε τραγούδι, από τραγούδι σε χορό και από χορό σε ομιλία.

Ο εκπαιδευόμενος θα γράψει, θα περιγράψει τη συζήτηση μεταξύ αυτών των γυναικών, θα χρησιμοποιήσει και θα ενσωματώσει αφρικανικές τεχνικές αφήγησης: Παραβολές, παροιμίες, σκέψεις, ειρωνεία και ομοιοκαταληξίες, τραγούδια.

Ο εκπαιδευτικός στόχος εδώ είναι η ανάπτυξη της φαντασίας του εκπαιδευόμενου και η απόκτηση μεθόδων και μέσων επικοινωνίας που προκύπτουν από τη μετάδοση της γνώσης των αφρικανικών κοινωνιών.



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Με αυτή τη δραστηριότητα, ο εκπαιδευόμενος θα μπορέσει να χρησιμοποιήσει αφρικανικές τεχνικές αφήγησης: Παραβολές, παροιμίες, σκέψεις, ειρωνεία, ομοιοκαταληξίες και τραγούδια για να μεταφέρει συμβουλές και συναισθήματα.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να χρησιμοποιεί την ομοιοκαταληξία, την παραβολή, να έχει την ικανότητα ανάλυσης και κριτικής, αλλά και να ωθεί τους άλλους να αντιλαμβάνονται τις διαφορετικές ενέργειες που μεταφέρουν οι λέξεις και τα κακά που εκφράζονται.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

Η προφορική παράδοση και η μεθοδολογία της - Vansina Jan

La Tradition orale et sa méthodologie - Vansina Jan

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000042767_fre

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

ΜΟΟC IO1 - Ενότητα 2

Ενότητα 1 - Δραστηριότητα 3: Αναγνωρίστε τον εαυτό σας με μια ιστορία



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ-
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 3

L'ART DU LIEN ET LE LIEN DE L'ART

- (γράψιμο)

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αναπροσαρμογή γνωστών
ιστοριών.

Ο εκπαιδευόμενος θα προσαρμόζει
τις ιστορίες σύμφωνα με
διαφορετικά κοινωνικά,
γεωγραφικά και κλιματικά πλαίσια.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Η δράση που προτείνεται εδώ
είναι η καλύτερη κατανόηση του
περιβάλλοντος του άλλου και
η δυνατότητα ενίσχυσης των
ομοιοτήτων και δημιουργίας
συναισθηματικών δεσμών.



ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτού του
μαθήματος, ο εκπαιδευόμενος θα
είναι σε θέση να μοιράζεται τα
«κοινά», όσα μας ενώνουν, τον
καθένα με τις διαφορές του.

Αυτά τα κοινά μας ωθούν να
κατανοούμε ο ένας τον άλλον, να
αποδεχόμαστε τις διαφορές του και
να σεβόμαστε ο ένας τον άλλον.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

Le conte entre écriture et réécriture
: παράδοση ή καινοτομία;

Αφήγηση ιστοριών μεταξύ
συγγραφής και επανεγγραφής:
παράδοση ή καινοτομία;

[https://gerflint.fr/Base/France7/
fatima.pdf](https://gerflint.fr/Base/France7/fatima.pdf)

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

ΜΟΟC ΙΟ1 - Ενότητα 1

Ενότητα 2 - Δραστηριότητα 1:



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 – ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 4

“ JE “ DE MOTS - σχεδιασμός παιχνιδιών - γρίφος ΠΑΙΖΩ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ

Ο εκπαιδευόμενος βοηθά τον ακροατή να μαντέψει την επιλεγμένη λέξη.

Αυτό είναι ένα παιχνίδι εικασιών.

Ο εκπαιδευόμενος εδώ χρησιμοποιεί την τεχνική του αυτοσχεδιασμού, για να προκαλέσει την αμφισβήτηση του ακροατή, να τον κάνει να καταλάβει μέσα από τα λόγια του- τα λόγια του γίνονται λόγια του ακροατή- να φτάσει στη σωστή απάντηση.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Ο εκπαιδευόμενος πρέπει να βάλει τον ακροατή να μαντέψει την επιλεγμένη λέξη. Αυτό είναι ένα παιχνίδι εικασιών.

Ο εκπαιδευόμενος χρησιμοποιεί τον γρίφο, για να προκαλέσει ερωτήματα στον ακροατή, για να τον βοηθήσει να καταλάβει μέσα από τα λόγια του. Τα λόγια του γίνονται λόγια του ακροατή- για να φτάσει στη σωστή απάντηση.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει καλύτερα την αξία των λέξεων και τη σημασία τους από την οπτική γωνία του άλλου.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ - Ruth Finnegan
Αινίγματα και συναφείς μορφές. Στυλ και περιεχόμενο.
Περιστάσεις και χρήσεις. Συμπέρασμα

<https://books.openedition.org/obp/1203?lang=fr#:~:text=3In%20Africa%20riddles%20are,the%20'proverb%2Driddle'>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

ΜΟΟC Ενόττητα 1

Ενόττητα 2 - Δραστηριότητα 1

Ενόττητα 2 - Δραστηριότητα 2



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ-
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 5
Αναπτύξτε, καταγράψτε
και επεξεργαστείτε τη δική
σας ιστορία
Πάρτε την ιστορία
που γράφτηκε στη
δραστηριότητα 1: CONTES
TOI - «Αφηγήσου»

Ή επιλέξτε μια ιστορία από τις πηγές (βλ. πηγές αναφοράς παρακάτω)

Πηγαίνετε στο MOOC του SingleStory στην Ενότητα 3 του προγράμματος σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση και ακολουθήστε τα βήματα του πόρου: Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή

Ηχογραφήστε ένα βίντεο με εσάς ή το άτομο της επιλογής σας να απαγγέλλετε ή να παίζετε την ιστορία ή ηχογραφήστε την.

Διάρκεια βίντεο: 5 λεπτά

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1 ώρα

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

- Βασικές γνώσεις σχετικά με το πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή αφήγηση για την προώθηση και την ανταλλαγή ιστοριών με την ευρύτερη κοινότητα.
- Βασικές γνώσεις για το πώς μπορούν να παραχθούν ιστορίες ως ταινίες μικρού μήκους, podcast, κινούμενα σχέδια, συνεντεύξεις, βίντεο κ.λπ.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να έχει τις βασικές γνώσεις σχετικά με το πώς μπορούν να παραχθούν ιστορίες ως ταινίες μικρού μήκους, podcasts, κινούμενα σχέδια, συνεντεύξεις, βίντεο κ.λπ.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

Youtube : Madestelle1

1- La cuillère sale, Birago Diop :

<https://youtu.be/XnoDsB4EbuI?t=44>

Contes lus par Ariane Mawaffo

Εικονογράφηση : Compendium / P. Compendium

Συναρμολόγηση και υλοποίηση : Cerendi Visuals

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

MOOC - Ενότητα 3

ΕΝΟΤΗΤΑ 2 «ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»

SINGLESTORY - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ 2 «ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»

Το πρόγραμμα εισαγωγικής κατάρτισης για εκπαιδευτές ενηλίκων και κοινοτικούς εκπαιδευτές (ΙΟ2) διαρθρώνεται σε 3 ενότητες που αφορούν:

1. Συντονισμό κύκλων αφήγησης ιστοριών
2. **Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον**
3. Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτικών

Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει ένα δια ζώσης μέρος, δηλαδή σχέδιο μαθήματος διάρκειας 3,5 ωρών με αντίστοιχες δραστηριότητες, και 7 ώρες εργαστηρίου αυτόνομης μάθησης που εισάγει τεχνικές αφήγησης, χαρακτηριστικά της αφρικανικής αφήγησης και υποστηρίζει τους εκπαιδευτές να συντονίσουν κύκλους αφήγησης.

ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ /ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

Εκπαιδευτές ενηλίκων και διαπολιτισμικοί διαμεσολαβητές

ΣΚΟΠΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η δεύτερη ενότητα επικεντρώνεται στο Πρόγραμμα Σπουδών για την Ψηφιακή Αφήγηση, και συγκεκριμένα στη δεύτερη υποενότητα του Προγράμματος, καθώς αποτελεί το περιεχόμενο της μεθοδολογικής και επιχειρηματολογικής συνιστώσας της εκπαιδευτικής διαδρομής SinglStory, στην οποία θα προστεθεί στη συνέχεια η άλλη συνιστώσα που αφορά τις ψηφιακές δεξιότητες.



ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να:

Γνώσεις

Μάθει περισσότερα για τα διαφορετικά αφηγηματικά στυλ στους αφρικανικούς πολιτισμούς

Γνωρίζει τη θεωρητική βάση της πολυπολιτισμικότητας
Γνωρίζει τα βασικά στοιχεία της γλώσσας του σώματος των πολιτισμών με τους οποίους εργάζεται.

Κατανοεί την αξία του διαλόγου μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών.

Μάθει περισσότερα σχετικά με την πρακτική γνώση των ρητορικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την αφήγηση ιστοριών - έλεγχος του τόνου, της χροιάς, της έντασης, της γλώσσας του σώματος κ.λπ.

Μάθει περισσότερα για τις πρακτικές γνώσεις σχετικά με το πώς να χρησιμοποιεί το σώμα του στην αφήγηση - ο ρόλος της κίνησης, της χειρονομίας και του χορού στην αφήγηση ιστοριών

Μάθει περισσότερα για την πρακτική γνώση του πώς να είναι ένας σίγουρος, σαφής και συνοπτικός αφηγητής ιστοριών

Δεξιότητες

Αναγνωρίζει πώς η αφήγηση ιστοριών μπορεί να μοιραστεί την αίσθηση της ιστορίας, των αξιών και των παραδόσεων.

Εξερευνάει την τέχνη και τις τεχνικές της αφήγησης ιστοριών σε διαφορετικούς αφρικανικούς πολιτισμούς και πρακτικές γνώσεις για το πώς να χρησιμοποιεί τους χρόνους στην αφήγηση ιστοριών για διαφορετικές επιπτώσεις - παρελθόν, παρόν και μέλλον.

Σχεδιάζει και εφαρμόζει μεθόδους αυτοστοχασμού και αυτοαξιολόγησης για την αξιολόγηση της μαθησιακής προόδου. Συζητάει πώς να φτιάξει μια ιστορία

Αξιολογεί πώς να ενισχύσει το συναίσθημα, το δράμα, την προσδοκία μέσω της αφήγησης ιστοριών.

Στάσεις

Προθυμία να αφηγείται ιστορίες για την προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και επικοινωνίας

Εκτίμηση της σημασίας της αφήγησης ιστοριών και της



εκμάθησης νέων παραδόσεων από διαφορετικούς πολιτισμούς
 Εκτίμηση των ομοιοτήτων και των διαφορών, θεμελιώδης βάση για έναν ανοικτό διάλογο.

Εκτίμηση του ρόλου του ατόμου στην αφήγηση ιστοριών και στη διατήρηση των παραδόσεων

-Εκτίμηση του πολιτιστικού αντίκτυπου και της σημασίας των ιστοριών

Εκτίμηση της σημασίας της αφήγησης ιστοριών και της εκμάθησης νέων παραδόσεων από διαφορετικούς πολιτισμούς

Εκτίμηση του ρόλου του ατόμου στην αφήγηση ιστοριών και στη διατήρηση των παραδόσεων

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ

3,5 ώρες

Θέματα

- πώς να εργάζεστε σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον: τεχνικές και ανταλλαγή εμπειριών
- πώς η αφήγηση ιστοριών μπορεί να μοιραστεί την αίσθηση της ιστορίας, των αξιών και των παραδόσεων σε μια πολυπολιτισμική προοπτική

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Συνιστάται στους συμμετέχοντες να επισκεφθούν την ιστοσελίδα του έργου και να ακολουθήσουν τη σελίδα του στο Facebook.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2 - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1 - ΕΓΩ ΩΣ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ

Το σχέδιο μαθήματος για δια ζώσης /σύγχρονη μάθηση

Θέματα και υποθέματα/ μαθησιακές δραστηριότητες	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδοι κατάρτισης	Απαιτούμενα υλικά/εξοπλισμός
<p>Έναρξη του εργαστηρίου Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει τους συμμετέχοντες και προτείνει την ακόλουθη δραστηριότητα. Οι συμμετέχοντες καλούνται να σηκωθούν από τις θέσεις τους και να περπατήσουν γύρω από την αίθουσα μέχρι ο συντονιστής να πει τη λέξη: "Stop!". Σε αυτό το σημείο κάθε συμμετέχοντας συστήνεται στον πλησιέστερο συνάδελφό του. Στο τέλος των παρουσιάσεων οι συμμετέχοντες επιστρέφουν στις θέσεις τους και ο συντονιστής θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να παρουσιάσει στην τάξη τον συνάδελφό του, την παρουσίαση του οποίου άκουσε. Είναι σημαντικό στις παρουσιάσεις οι συμμετέχοντες να αναφέρουν επίσης την εμπειρία τους σε πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα.</p>	30	Δραστηριότητα εξοικείωσης στην ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φορητός υπολογιστής / smartphone Διαδίκτυο



<p>Δραστηριότητα 1: Πώς να δημιουργήσετε μια αφήγηση</p> <p>Ο εκπαιδευτής εξηγεί τέσσερα στοιχεία της αφήγησης ιστοριών</p> <ul style="list-style-type: none"> • Άνθρωποι • Τόπος • Σκοπός • Σενάριο <p>Τα σημεία αυτά αναλύονται από τον συντονιστή από μια πολυπολιτισμική οπτική γωνία. Στο τέλος, ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να χωριστούν σε ζευγάρια και να ανταλλάξουν απόψεις σχετικά με τα 4 στοιχεία. Το σεμινάριο διαρκεί 15 λεπτά (15').</p> <p>Ο συντονιστής θέτει την ερώτηση: Πώς να δημιουργήσετε μια ιστορία; Οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους 15 λεπτά (15') για να γράψουν μια απάντηση σε αυτή την ερώτηση.</p> <p>Κάθε συμμετέχοντας παρουσιάζει τους ορισμούς του στην ολομέλεια, αφού τους έχει γράψει σε ένα μεγάλο φύλλο του πίνακα παρουσιάσεων.</p> <p>Στο τέλος των παρουσιάσεων, οι συμμετέχοντες καλούνται να ψηφίσουν τους δύο ορισμούς που θεωρούν καταλληλότερους (κάθε συμμετέχοντας θα έχει τρία αυτοκόλλητα, για να μεταφέρει τις προτιμήσεις του).</p>	60	Ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι
<p>Διάλειμμα</p>	20		

<p>Δραστηριότητα 2: Βασικές αρχές της αφήγησης ιστοριών</p> <p>Ο εκπαιδευτής εξηγεί τις βασικές αρχές της αφήγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κεφάλι - Καρδιά - Παρουσία <p>Στη συνέχεια, καλεί τους συμμετέχοντες να εντοπίσουν τη διαφορετική ερμηνεία του τόνου της φωνής σε διαφορετικούς πολιτισμούς και να συζητήσουν στην ολομέλεια (30').</p> <p>Στο τέλος της συζήτησης, ο συντονιστής συλλέγει όλες τις πιο σχετικές εισηγήσεις σε έναν πίνακα, γράφοντάς τες σε κάρτες διαφορετικού χρώματος. Ως τελική άσκηση, ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να εργαστούν σε ζευγάρια και να προσομοιώσουν μια δραστηριότητα διαμεσολάβησης μιας συζήτησης σχετικά με τη σημασία των ιστοριών σε διαφορετικούς πολιτισμούς.</p>	60	Εργαστείτε σε ζευγάρια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι για κάθε ομάδα Διαδίκτυο Φορητός υπολογιστής / smartphone
<p>Διάλειμμα</p>	20		
<p>Κλείσιμο του εργαστηρίου</p> <p>Ο εκπαιδευτής ανατρέχει στο έργο Singlestory από τη συνολική του σκοπιά, προβάλλοντας τον ιστότοπο του έργου και τη σελίδα στο Facebook και αναλύοντας το πρόγραμμα ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης, προκειμένου να εφαρμόσει με επιτυχία τους διαθέσιμους πόρους.</p> <p>Για την ολοκλήρωση της ενότητας 2 - Δραστηριότητα 2.1, ο εκπαιδευτής προτείνει έναν σύντομο καταιγισμό ιδεών με ορισμένες ερωτήσεις συνολικής αξιολόγησης, όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πώς αξιολογείτε την εφαρμογή της πρακτικής της αφήγησης στην εκπαίδευση ενηλίκων; 	20	Presentation Brainstorming in plenary	Flipchart and markers Laptop Projector
<p>Εκπαιδευτικό υλικό για διαζώσης μάθηση</p>	<p>https://singlestoryproject.eu/</p>		
<p>Πηγές</p>	<p>https://singlestoryproject.eu/</p>		

2.1 ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Εγώ ως παραμυθάς

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

2.1

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Για να υλοποιήσετε αυτή τη δραστηριότητα, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1 - Οι συμμετέχοντες πρέπει να ακούσουν τα 4 στοιχεία της αφήγησης ιστοριών

Βήμα 2 -. Οι συμμετέχοντες πρέπει να χωριστούν σε ζευγάρια και να ανταλλάξουν απόψεις σχετικά με τα 4 στοιχεία.

Βήμα 3 -. Κάθε συμμετέχοντας απεικονίζει τις απαντήσεις του στην ερώτηση Πώς να δημιουργήσετε μια ιστορία;

Βήμα 4 - Οι συμμετέχοντες ψηφίζουν τους δύο ορισμούς που θεωρούν καταλληλότερους.

ΕΝΟΤΗΤΑ 2 - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2 - Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Το Σχέδιο Μαθήματος για δια ζώσης /Σύγχρονη Μάθηση			
Θέματα και υποθέματα/ μαθησιακές δραστηριότητες	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδοι κατάρτισης	Απαιτούμενα υλικά/ εξοπλισμός
Έναρξη του εργαστηρίου Οι συμμετέχοντες συνοψίζουν τις τελικές παρατηρήσεις της δραστηριότητας 1 και ο συντονιστής παρουσιάζει τη δεύτερη δραστηριότητα της ενότητας 2.	15	Συζήτηση στην ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φορητός υπολογιστής / smartphone Διαδίκτυο
Δραστηριότητα 1: Ποια είναι η δύναμη της αφήγησης σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον; Ο εκπαιδευτής εξηγεί τα πέντε χαρακτηριστικά της αφήγησης ιστοριών • Αυθορμητισμός • Ακεραιότητα • Καινοτομία • Δημιουργικότητα • Δυναμισμός Τα σημεία αυτά αναλύονται από τον συντονιστή από μια πολυπολιτισμική οπτική γωνία. Στο τέλος, ζητείται από τους συμμετέχοντες να χωριστούν σε ζευγάρια και να ανταλλάξουν απόψεις σχετικά με τα πέντε χαρακτηριστικά. Το σεμινάριο διαρκεί 30 λεπτά (15') Ο συντονιστής θέτει την ερώτηση: Ποιο είναι το χαρακτηριστικό που νομίζετε ότι είναι πιο κοντά στη δική σας ιδέα της Αφήγησης; Οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους 15 λεπτά (15') για να γράψουν μια απάντηση σε αυτή την ερώτηση. Κάθε συμμετέχοντας παρουσιάζει τους ορισμούς του στην ολομέλεια, αφού τους έχει γράψει σε ένα μεγάλο φύλλο	60	Ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι

Διάλειμμα	20		
<p>Δραστηριότητα 2: Πώς να γνωρίσετε το κοινό σας</p> <p>Ο εκπαιδευτής εξηγεί πώς να αποφεύγονται τα κοινά κλισέ της πλοκής. Στη συνέχεια, καλεί τους συμμετέχοντες να εντοπίσουν τα τυπικά κοινά κλισέ της πλοκής σε διαφορετικούς πολιτισμούς και να συζητήσουν στην ολομέλεια (30').</p> <p>Στο τέλος της συζήτησης, συλλέγει τις πιο σημαντικές εισηγήσεις σε έναν πίνακα, γράφοντάς τες σε κάρτες διαφορετικού χρώματος.</p> <p>Ως τελική άσκηση, ο συντονιστής καλεί τους συμμετέχοντες να εργαστούν σε ζεύγη και να προσομοιώσουν μια δραστηριότητα διαμεσολάβησης μιας συζήτησης σχετικά με τη σημασία κοινών κλισέ πλοκής σε διαφορετικούς πολιτισμούς.</p>	60	Εργασία σε ζευγάρια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι για κάθε ομάδα Διαδίκτυο Φορητός υπολογιστής / smartphone
Διάλειμμα	20		

<p>Κλείσιμο του εργαστηρίου</p> <p>Ο εκπαιδευτής παρακολουθεί το έργο Singlestory από τη συνολική του σκοπιά, προβάλλοντας τον ιστότοπο του έργου και τη σελίδα στο Facebook και αναλύοντας το πρόγραμμα ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης, προκειμένου να εφαρμοσεί με επιτυχία τους διαθέσιμους πόρους. Για την ολοκλήρωση της ενότητας 2, ο εκπαιδευτής προτείνει έναν σύντομο καταιγισμό ιδεών με ορισμένες ερωτήσεις συνολικής αξιολόγησης, όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πώς αξιολογείτε την εφαρμογή της πρακτικής της αφήγησης ιστοριών στις υπηρεσίες διαπολιτισμικής διαμεσολάβησης; • Αντανακλούν η ιστοσελίδα του έργου και η σελίδα στο Facebook τους στόχους του SingleStory; • Οι πόροι που αναλύθηκαν σε αυτή τη δεύτερη ενότητα και αφορούσαν το πρόγραμμα σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση (ενότητα 3) για ποιους είναι κατάλληλοι; • Ποιοι είναι οι πιθανοί τελικοί δικαιούχοι στο συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σας πλαίσιο; 	35	Παρουσίαση Καταιγισμός ιδεών στην ολομέλεια	Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φορητός υπολογιστής Προβολέας
Εκπαιδευτικό υλικό για διαζώσης μάθηση			https://singlestoryproject.eu/
Πηγές			https://singlestoryproject.eu/



2.2 ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Η δύναμη της αφήγησης

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

2.2

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Για να υλοποιήσετε αυτή τη δραστηριότητα, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1 - Οι συμμετέχοντες πρέπει να αναλύσουν τα πέντε χαρακτηριστικά της αφήγησης ιστοριών

Βήμα 2 -. Οι συμμετέχοντες συζητούν στην ολομέλεια το θέμα του κλισέ της πλοκής

Βήμα 3 -. Οι συμμετέχοντες εργάζονται σε ζεύγη και προσομοιώνουν μια δραστηριότητα διαμεσολάβησης μιας συζήτησης σχετικά με τη σημασία της αφήγησης ιστοριών στις υπηρεσίες διαπολιτισμικής διαμεσολάβησης

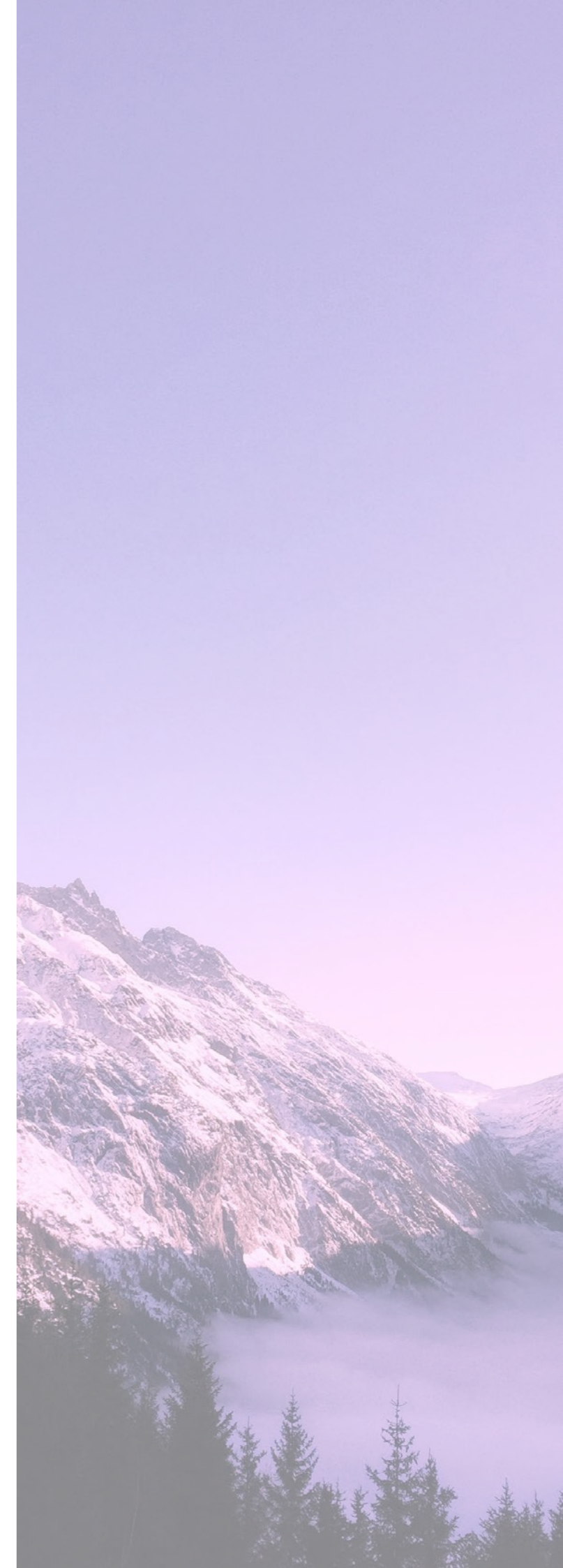
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

102 - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Στόχος της ενότητας είναι να βελτιώσει τις γνώσεις των εκπαιδευομένων σχετικά με τη συγγραφή ιστοριών. Μετά την ολοκλήρωση της ενότητας, οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν πώς να γράφουν μια ιστορία και ποιες τεχνικές απαιτούνται για την ανάπτυξή της. Θα βελτιώσουν τις δεξιότητες γραφής και ανάγνωσης καθώς και τις τεχνικές ενός αφηγητή ιστοριών.

Στόχος της ενότητας είναι να βελτιώσει τις γνώσεις των εκπαιδευομένων σχετικά με τη συγγραφή ιστοριών. Μετά την ολοκλήρωση της ενότητας, οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν πώς να γράφουν μια ιστορία και ποιες τεχνικές απαιτούνται για την ανάπτυξή της. Θα βελτιώσουν τις δεξιότητες γραφής και ανάγνωσης καθώς και τις τεχνικές ενός αφηγητή ιστοριών.



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΉ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

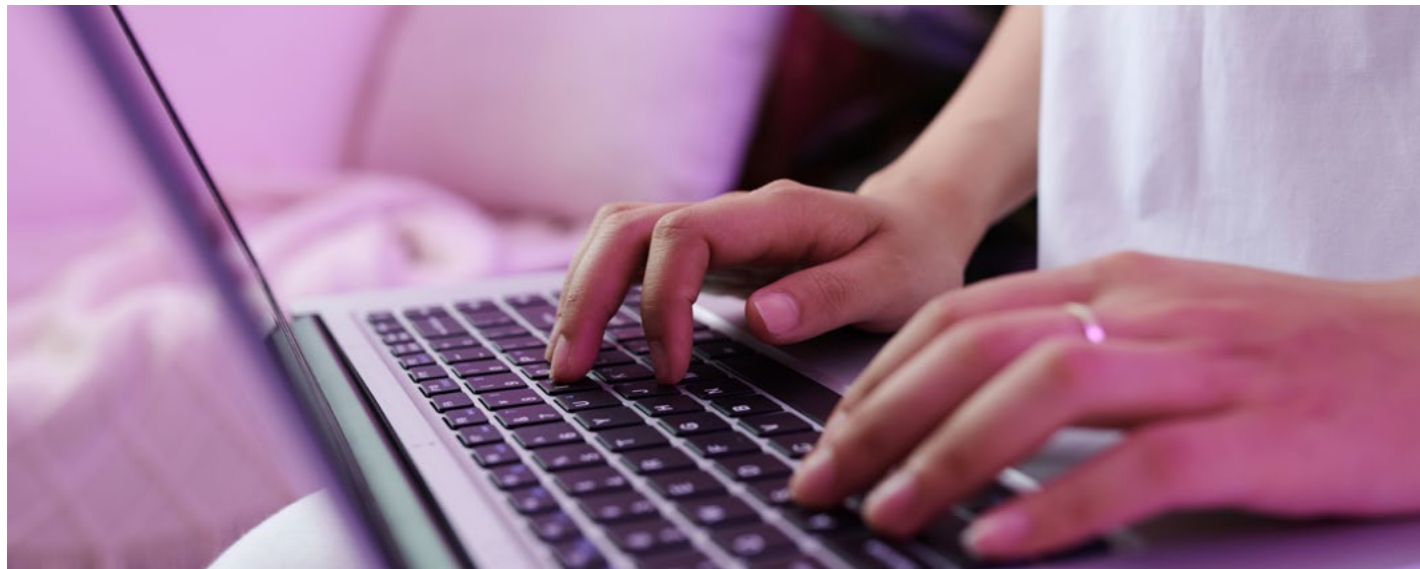
**Δραστηριότητα 1- Πώς να δημιουργήσετε μια αφήγηση
Γράψτε τις στιγμές**

Άσκηση βασισμένη στη μνήμη και τη μεταφορά της μνήμης στο παρόν και την επέκτασή της στο μέλλον.

Ανάμνηση μιας στιγμής κατά την οποία κάποιος ήρθε σε επαφή με μια τελετή ή ένα ευτυχές ή δυστυχές γεγονός.

Βυθιστείτε στις αναμνήσεις, αιχμαλωτίστε μια στιγμή και ταξιδέψτε στον χρόνο μέσω της γραφής.

Χρησιμοποιήστε τους κώδικες γραφής των παραμυθιών, των διαλόγων της «αφρικανικής αφήγησης»: την παροιμία, το χιούμορ, την επανάληψη, την παραβολή και γράψτε μια ιστορία 10 γραμμών.



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Μάθετε περισσότερα για τα διαφορετικά αφηγηματικά στυλ στους αφρικανικούς πολιτισμούς

Εξερευνήστε την τέχνη και τις τεχνικές της αφήγησης ιστοριών σε διαφορετικούς αφρικανικούς πολιτισμούς και πρακτικές γνώσεις για το πώς να χρησιμοποιείτε τους χρόνους στην αφήγηση ιστοριών για διαφορετικές επιπτώσεις - παρελθόν, παρόν και μέλλον.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση

να κατανοήσει πώς η αφήγηση ιστοριών μπορεί να μεταδώσει την αίσθηση της ιστορίας, των αξιών και των παραδόσεων σε μια πολυπολιτισμική προοπτική
να αναπτύξει δεξιότητες δημιουργικής γραφής (συναισθήματα)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

TV5MONDE Afrique

Kulu la Tortue et Zé la Panthère : Conte du Cameroun <https://www.youtube.com/watch?v=ZJmEyCBillo>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 2 - Εγώ ως παραμυθιάς



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ-
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

**Δραστηριότητα 2- Πώς να δημιουργήσετε
μια αφήγηση
ζωντανεύοντας τις λέξεις**

Πρόκειται για την επιλογή ενός καταλόγου 10 λέξεων και τη διατύπωση ενός παραμυθιού, ενός παιδικού τραγουδιού, ενός κειμένου ή ενός ποιήματος από αυτές τις 10 λέξεις. Εδώ θα αναδείξουμε την ικανότητα των συμμετεχόντων να αξιοποιούν τη φαντασία τους, να υπερβαίνουν την πρώτη σημασία της λέξης και να τη ζωντανεύουν σε μια ιστορία... Ο συμμετέχοντας πρέπει να χρησιμοποιήσει τις 10 λέξεις.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

- Να γνωρίζετε τη θεωρητική βάση της πολυπολιτισμικότητας
- Να αναγνωρίζετε πώς η αφήγηση ιστοριών μπορεί να μεταδώσει την αίσθηση της ιστορίας, των αξιών και των παραδόσεων.
- Να εξερευνήσετε την τέχνη και τις τεχνικές της αφήγησης ιστοριών σε διαφορετικούς αφρικανικούς πολιτισμούς και πρακτικές γνώσεις σχετικά με το πώς να χρησιμοποιείτε τους χρόνους στην



αφήγηση ιστοριών για διαφορετικές επιπτώσεις - παρελθόν, παρόν και μέλλον.

- Προθυμία να αφηγείται ιστορίες για την προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και επικοινωνίας

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση: να αναπτύξει δεξιότητες δημιουργικής γραφής, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους, να ζωντανέψουν αναμνήσεις, να επικαιροποιήσουν ή/και να αναβιώσουν ιστορίες του παρελθόντος. να μοιραστεί στιγμές της ζωής του και να τις γράψει.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

Γεννήτρια τυχαίων γαλλικών λέξεων
<https://www.palabrasaleatorias.com/mots-aleatoires.php?fs=10&fs2=0&Submit=Nouveau+mot>

<https://www.palabrasaleatorias.com/random-words.php>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 2 - Εγώ ως παραμυθός



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 – ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 3- Η δύναμη της αφήγησης

Μεταξύ λέξεων

Ο χαρακτήρας συμμετέχει σε μια τελετή γάμου/γεύματος με φίλους από διαφορετικό πολιτισμό. (Βρείτε σύνδεσμο πάρτι ή τελετή μιας χώρας)

Ο στόχος εδώ είναι να γνωρίσουν οι αναγνώστες δύο διαφορετικές προσεγγίσεις σε μια κοινή κατάσταση.

Ο χαρακτήρας θα μας μιλήσει για το γεγονός με μια ευρωπαϊκή προσέγγιση και στη συνέχεια με την προσέγγιση του πολιτισμού που επιλέχθηκε εδώ.

Διαλέξτε 3 εκφράσεις, προτάσεις που σχετίζονται με τις παραδόσεις και τα έθιμα κάθε πολιτισμού.

Εξηγήστε τους διαφορετικούς ή παρόμοιους κώδικες που χρησιμοποιούνται σε κάθε πολιτισμό.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Να γνωρίσετε τα βασικά στοιχεία της γλώσσας του σώματος των πολιτισμών με τους οποίους συνεργάζεστε.

Προθυμία να αφηγηθείτε ιστορίες για την προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και επικοινωνίας

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει τον αντίκτυπο που έχει ο πολιτισμός στην καθημερινή μας αλληλεπίδραση και προάγει τη διαπολιτισμική κατανόηση και επικοινωνία.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

<https://www.tonyrobbins.com/career-business/the-power-of-story-peter-guber/>
https://www.youtube.com/watch?v=NM8GKISVQTY&ab_channel=KerwinRae

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 2 - Εγώ ως παραμυθάς



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 4

Η δύναμη της αφήγησης

Αν έπρεπε να σου πω

Χρησιμοποιήστε τεχνικές και κώδικες που προέρχονται από την αφρικανική και την ευρωπαϊκή αφήγηση και λογοτεχνία, για να διηγηθείτε και τις 2.

Γράψτε μια ομοιοκαταληξία (comptine) 10 στίχων.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

- Κατανόηση της αξίας του διαλόγου μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών.
- Εκτίμηση των ομοιοτήτων και των διαφορών, θεμελιώδης βάση για έναν ανοικτό διάλογο.
- Εκτίμηση του ρόλου του ατόμου στην αφήγηση ιστοριών και στη διατήρηση των παραδόσεων

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοήσει τον αντίκτυπο που έχει ο πολιτισμός στην καθημερινή μας αλληλεπίδραση και προάγει τη διαπολιτισμική κατανόηση και επικοινωνία.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/concept_EN.asp#:~:text=Dialogue%20between%20cultures%2C%20the%20oldest,sense%20of%20community%20and%20belonging

https://www.youtube.com/watch?v=_RRI_JMKcoA

<https://www.youtube.com/watch?v=sh1-9xMZIfQ>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 2 - Εγώ ως παραμυθάς



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 – ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ Μ'ΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 5

Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

Τι καινούριο έχετε μάθει σχετικά με τη σύνθεση;

Η φαντασία σας δεν θα είναι πηγή έμπνευσης για να μεταγράψετε και να ξαναγράψετε μια ιστορία. Η αφρικάνικη αφήγηση σας ενέπνευσε για να αφηγηθείτε σύγχρονες ιστορίες. Αυτές οι ασκήσεις σας προσέφεραν στοιχεία για τη διαπολιτισμική επικοινωνία. Ποια είναι αυτά;

Μπορείτε να περιγράψετε με 5 λέξεις την αφρικανική αφήγηση;

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1 ώρα

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Σχεδιασμός και εφαρμογή μεθόδων αυτοστοχασμού και αυτοαξιολόγησης για την αξιολόγηση της μαθησιακής προόδου

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση:

- Να μάθει περισσότερα για τα διαφορετικά αφηγηματικά στυλ στους αφρικανικούς πολιτισμούς
- Να κατανοήσει την αξία του διαλόγου μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών.
- Προθυμία να αφηγείται ιστορίες για την προώθηση της διαπολιτισμικής κατανόησης και επικοινωνίας
- Εκτίμηση της σημασίας της αφήγησης ιστοριών και της εκμάθησης νέων παραδόσεων από διαφορετικούς πολιτισμούς
- Εκτίμηση των ομοιοτήτων και των διαφορών, θεμελιώδης βάση για έναν ανοικτό διάλογο.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

<https://ounews.co/education-languages-health/languages/essential-skills-to-succeed-in-a-multicultural-workplace/>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 2 - Εγώ ως παραμυθιάς



ΕΝΟΤΗΤΑ 3 «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ»

SINGLESTORY - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ 3 «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ»

Το πρόγραμμα εισαγωγικής κατάρτισης για εκπαιδευτές ενηλίκων και κοινοτικούς εκπαιδευτές (ΙΟ2) διαρθρώνεται σε 3 ενότητες που απευθύνονται σε:

1. Συντονισμό κύκλων αφήγησης ιστοριών
2. Εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον
3. **Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών**

Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει ένα δια ζώσης μέρος δύο ενοτήτων/ σχέδιο μαθήματος διάρκειας 3,5 ωρών με αντίστοιχες δραστηριότητες, και 7 ώρες εργαστηρίου αυτόνομης μάθησης που εισάγει τεχνικές αφήγησης, χαρακτηριστικά της αφρικανικής αφήγησης και υποστηρίζει τους εκπαιδευτές να διευκολύνουν κύκλους αφήγησης.



ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ/ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών

ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

Εκπαιδευτές ενηλίκων και διαπολιτισμικοί διαμεσολαβητές

ΣΚΟΠΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Η τρίτη ενότητα επικεντρώνεται στο Πρόγραμμα Σπουδών για την Ψηφιακή Αφήγηση, και συγκεκριμένα στην τρίτη υποενότητα του Προγράμματος, καθώς αποτελεί το περιεχόμενο της μεθοδολογικής και επιχειρηματολογικής συνιστώσας της εκπαιδευτικής διαδρομής SinglStory, στην οποία θα προστεθεί στη συνέχεια η άλλη συνιστώσα που αφορά τις ψηφιακές δεξιότητες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να:

Γνώσεις

Έχει βασικές γνώσεις σχετικά με το πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή αφήγηση για την προώθηση και την ανταλλαγή ιστοριών με την ευρύτερη κοινότητα.

Έχει βασικές γνώσεις για το πώς η ψηφιακή αφήγηση μπορεί να δημιουργήσει συναισθηματικές συνδέσεις

Έχει βασικές γνώσεις σχετικά με το πώς μπορούν να παραχθούν ιστορίες ως ταινίες μικρού μήκους, podcast, κινούμενα σχέδια, συνεντεύξεις, βίντεο κ.λπ.

Δεξιότητες

Να συζητά τον ρόλο της ψηφιακής αφήγησης στην ανταλλαγή

ιστοριών

Να προσδιορίζει μέσα και μεθοδολογίες ψηφιακής αφήγησης
Να κατανοεί πώς να πλοηγείται σε άμεσα διαθέσιμες συσκευές (smartphones, επιτραπέζιες συσκευές), για να παράγει ιστορίες σε ψηφιακή μορφή.

Να αναγνωρίζει τη σημασία της ψηφιακής αφήγησης στον 21ο αιώνα

Να προσδιορίζει μέσα και μεθοδολογίες ψηφιακής αφήγησης

Στάσεις

Προθυμία χρήσης τεχνολογιών για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή

Ανοιχτή στάση στη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών για την παραγωγή ιστοριών

Προθυμία να διερευνήσει τον ψηφιακό γραμματισμό ως συστατικό στοιχείο της ψηφιακής αφήγησης

Συνειδητοποίηση της σημασίας της ψηφιακής αφήγησης στη σημερινή σύγχρονη κοινωνία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

3,5 ώρες

ΘΕΜΑΤΑ

Εξηγήστε τι είναι η ψηφιακή αφήγηση

Εξηγήστε τις τεχνικές κατασκευής με smartphones

Εισαγωγή στην παραγωγή ήχου

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Συνιστάται στους συμμετέχοντες να επισκεφθούν την ιστοσελίδα του προγράμματος και να ακολουθήσουν τη σελίδα του στο Facebook.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3 - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1 - ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Το Σχέδιο Μαθήματος για δια ζώσης/Σύγχρονη Μάθηση			
Θέματα και υποθέματα/ μαθησιακές δραστηριότητες	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδοι κατάρτισης	Απαιτούμενα υλικά/εξοπλισμός
<p>Έναρξη του εργαστηρίου</p> <p>Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει τους συμμετέχοντες και κάνει μια ομαδική συζήτηση, για να αξιολογήσει τις προσδοκίες τους για αυτή την ενότητα.</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να σημειώσει αυτές τις προσδοκίες σε έναν πίνακα παρουσιάσεων, για να ανατρέξει σε αυτές αργότερα.</p> <p>Θα ζητήσει από όλους τους συμμετέχοντες να υπογράψουν τη λίστα παρουσίας για αυτό το εργαστήριο και να παρουσιάσουν τις εμπειρίες τους με τα ψηφιακά μέσα σε περιβάλλοντα μάθησης.</p>	30	<p>Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις</p>	<p>Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα</p> <p>Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι</p> <p>Φύλλο εγγραφής</p> <p>Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες</p>

<p>Δραστηριότητα 1: Storyboarding και προπαραγωγή</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα συζητήσει πώς ένας συμμετέχοντας μπορεί να αναπτύξει ένα σενάριο που κάποτε είχε διαφορετικό σκοπό, πλάνα από σύγχρονες πόλεις που μπορούν να αντιπαρατεθούν στο βίντεο με φωτογραφίες ή πλάνα από το παρελθόν, ή εικόνες που αντιπροσωπεύουν τον αφρικανικό πολιτισμό που συνδέεται με την ιστορία που θα αφηγηθεί.</p> <p>Στη συνέχεια, χωρίζει τους συμμετέχοντες σε μικρότερες ομάδες (2-3 συμμετέχοντες ανά ομάδα ανάλογα με τον αριθμό τους) και μοιράζει αντίγραφα των προτύπων storyboard.</p> <p>Ο εκπαιδευτής καθοδηγεί όλες τις ομάδες να συμβάλουν στην ανάπτυξη των σεναρίων για το έργο τους, δηλαδή να σχεδιάσουν πώς θα ήθελαν να γυρίσουν το έργο τους, και αν θα ξεκινήσουν με τον ερωτώμενο ή με μια σκηνή και μια φωνή, κ.λπ.</p> <p>Οι ομάδες πρέπει τώρα να κάνουν σχέδια και προετοιμασίες για τα γυρίσματα του έργου τους.</p> <p>Κατά τη διάρκεια αυτής της δραστηριότητας, ο εκπαιδευτής θα μοιραστεί το περιεχόμενο των διαφανειών του PowerPoint και στη συνέχεια θα υποστηρίξει τις ομάδες να λάβουν αποφάσεις σχετικά με το δικό τους βίντεο.</p>	60	<p>Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις</p>	<p>Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα</p> <p>Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι</p> <p>Φύλλο εγγραφής</p> <p>Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες</p> <p>Πρότυπο Storyboard</p>
Διάλειμμα	15		



<p>Δραστηριότητα 2: Πρακτική παραγωγή - φωτισμός και λειτουργία κάμερας</p> <p>Χρησιμοποιώντας τις διαφάνειες του PowerPoint, ο εκπαιδευτής παρουσιάζει στην ομάδα τους διάφορους κανόνες, συμβουλές και μεθόδους που αφορούν τη διασφάλιση του κατάλληλου φωτισμού για την παραγωγή βίντεο.</p> <p>Θα δείξει στους εκπαιδευόμενους μερικές συμβουλές και κόλπα για την αναπαραγωγή αυτού του φωτισμού, χρησιμοποιώντας οικονομικά αποδοτικές μεθόδους.</p> <p>Στη συνέχεια, οι ομάδες θα έχουν στη διάθεσή τους 10-15 λεπτά για να εξασκηθούν στο γύρισμα μιας μικρής σκηνής, ρυθμίζοντας τον φωτισμό όπως επιδεικνύεται.</p> <p>Ο εκπαιδευτής εξηγεί αυτές τις πτυχές της παραδοσιακής κινηματογραφικής παραγωγής και στη συνέχεια δίνει παραδείγματα για το πώς αυτές οι τεχνικές μπορούν να αναπαραχθούν, χρησιμοποιώντας προσβάσιμες τεχνολογίες, όπως τα έξυπνα τηλέφωνα.</p> <p>Στη συνέχεια, δίνει σε κάθε ομάδα 10-15 λεπτά, για να εξασκηθεί στη χρήση κάποιων από αυτές τις τεχνικές και να καταγράψει απλό υλικό στην αίθουσα.</p> <p>Μετά από αυτή τη δραστηριότητα, ο εκπαιδευτής θα διεξάγει μια σύντομη συνεδρία ανασκόπησης και ανατροφοδότησης για να διαπιστώσει πώς βρήκαν οι ομάδες αυτή τη δραστηριότητα και αν αντιμετώπισαν δυσκολίες.</p>	60	Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις	Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα. <p>Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.</p> <p>Φύλλο εγγραφής.</p> <p>Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες</p>
Διάλειμμα	15		

<p>Δραστηριότητα 3: Πρακτική παραγωγής - χώρος και ήχος</p> <p>Ο ρόλος του εκπαιδευτή σε αυτή τη φάση είναι να παρέχει υποστήριξη από το υλικό που έχει καλυφθεί μέχρι στιγμής.</p> <p>Οι ομάδες των συμμετεχόντων μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτό τον χρόνο, για να οργανώσουν και να σχεδιάσουν την πραγματική τους συνέντευξη βίντεο ή να ηχογραφήσουν μια εικονική συνέντευξη για να εξασκηθούν στη διαδικασία παραγωγής βίντεο.</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να διασφαλίσει ότι τηρούνται όλες οι άδειες και οι νομικές απαιτήσεις κατά τη διαδικασία δημιουργίας και ότι λαμβάνεται πλήρως υπόψη η υγεία και η ασφάλεια.</p> <p>Ο εκπαιδευτής δίνει χρόνο στους συμμετέχοντες να εξασκηθούν, λαμβάνοντας πολλαπλές ηχογραφήσεις του ίδιου σεναρίου από διαφορετικές περιοχές της αίθουσας.</p> <p>Αφού καταγράψουν αρχεία ήχου στα smartphones τους, καλούνται να αναπαράγουν τις ηχογραφήσεις και να ακούσουν τη διαφορετική ποιότητα κάθε ηχογράφησης.</p>	30	Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις	Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.
Εκπαιδευτικό υλικό για διαζώσης μάθηση		https://singlestoryproject.eu/	
Πηγές		https://singlestoryproject.eu/	



3.1 ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Ψηφιακά μέσα για την αφρικανική αφήγηση

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

3.1

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Για να υλοποιήσετε αυτή τη δραστηριότητα, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1 - Πηγαίνετε στο SingleStory MOOC στην Ενότητα 3 του προγράμματος σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση και κάντε μια γρήγορη ανασκόπηση των πόρων.

Βήμα 2 - Αποφασίστε το storyboard που θα αναπτύξετε, ακολουθώντας τις οδηγίες του εκπαιδευτή

Βήμα 3 - Αποφασίστε πώς θα ξεκινήσετε το βίντεο με βάση το storyboard σας

Βήμα 4 - Κάντε σχέδια και προετοιμασίες για τα γυρίσματα του βίντεο

Βήμα 5 - Πάρτε αποφάσεις για το βίντεο

Για αυτά τα τέσσερα πρώτα βήματα έχετε 60 λεπτά.



ΕΝΟΤΗΤΑ 3 - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2 - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΕ SMARTPHONE ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΗΧΟΥ

Το Σχέδιο Μαθήματος για δια ζώσης/Σύγχρονη Μάθηση

Θέματα και υποθέματα/ μαθησιακές δραστηριότητες	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδοι κατάρτισης	Απαιτούμενα υλικά/εξοπλισμός
Έναρξη του εργαστηρίου Ο εκπαιδευτής μπορεί να σημειώσει τις προσδοκίες αυτής της δραστηριότητας σε έναν πίνακα παρουσιάσεων, για να ανατρέξει αργότερα. Θα ζητήσει από όλους τους συμμετέχοντες να υπογράψουν τη λίστα παρουσίας για αυτό το εργαστήριο και να παρουσιάσουν τις εμπειρίες τους από την κινηματογράφηση με smartphone.	30	Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις	Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φύλλο εγγραφής Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες
Δραστηριότητα 1: Κινηματογράφηση με smartphone Ο εκπαιδευτής θα δείξει τις δυνατότητες του smartphone ως εργαλείο για τη λήψη βίντεο. Στη συνέχεια, χωρίζει τους συμμετέχοντες σε μικρότερες ομάδες (2-3 συμμετέχοντες ανάλογα με το μέγεθος της ομάδας) και μοιράζει σε κάθε ομάδα αντίγραφα των προτύπων storyboard. Καθοδηγεί όλους τους συμμετέχοντες πώς να χρησιμοποιήσουν το smartphone, για να δημιουργήσουν ένα βίντεο.	60	Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις	Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι Φύλλο εγγραφής Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες Πρότυπο Storyboard

Διάλειμμα	15		
<p>Δραστηριότητα 2: Εισαγωγή στην παραγωγή ήχου</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα εξηγήσει πόσο σημαντικός είναι ο ήχος, προκειμένου να καταγραφεί μια καλύτερης ποιότητας εικόνα. Ως κοινό, αν δεν έχουμε ποιοτικό ήχο, δεν μπορούμε να βυθιστούμε πλήρως σε μια ιστορία και χάνουμε το ενδιαφέρον μας για αυτό που βλέπουμε. Ο ήχος αποτελεί το 50% μιας οπτικοακουστικής παραγωγής και ως εκ τούτου, πρέπει να δίνεται προσοχή στον ήχο κατά την παραγωγή του βίντεο.</p> <p>Στη συνέχεια, οι ομάδες θα έχουν στη διάθεσή τους 10-15 λεπτά για να εξασκηθούν σε μια ηχογράφιση.</p> <p>Ο εκπαιδευτής εξηγεί αυτές τις πτυχές για την παραδοσιακή παραγωγή ήχου και στη συνέχεια δίνει παραδείγματα για το πώς αυτές οι τεχνικές μπορούν να αναπαραχθούν με τη χρήση προσβάσιμων τεχνολογιών, όπως τα έξυπνα τηλέφωνα.</p> <p>Η ομάδα έχει 10-15 λεπτά, για να εξασκηθεί στη χρήση ορισμένων από αυτές τις τεχνικές για την καταγραφή κάποιου θορύβου ή φωνής.</p> <p>Μετά από αυτή τη δραστηριότητα, ο εκπαιδευτής θα διεξάγει μια σύντομη συνεδρία ανασκόπησης και ανατροφοδότησης, για να διαπιστώσει πώς βρήκαν οι ομάδες αυτή τη δραστηριότητα και αν αντιμετώπισαν δυσκολίες.</p>	60	<p>Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις</p>	<p>Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.</p> <p>Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.</p> <p>Φύλλο εγγραφής.</p> <p>Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες</p>
Διάλειμμα	15		

<p>Δραστηριότητα 3: Πρακτική παραγωγής - χώρος και ήχος</p> <p>Ο ρόλος του εκπαιδευτή σε αυτή τη φάση είναι να παρέχει υποστήριξη από το υλικό που έχει καλυφθεί μέχρι στιγμής.</p> <p>Οι ομάδες των συμμετεχόντων μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτό τον χρόνο, για να οργανώσουν και να σχεδιάσουν την πραγματική τους συνέντευξη ήχου ή να ηχογραφήσουν μια εικονική συνέντευξη για να εξασκηθούν στη διαδικασία παραγωγής βίντεο.</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να διασφαλίζει ότι τηρούνται όλες οι άδειες και οι νομικές απαιτήσεις κατά τη διαδικασία δημιουργίας και ότι λαμβάνεται πλήρως υπόψη η υγεία και η ασφάλεια.</p> <p>Ο εκπαιδευτής δίνει χρόνο στους συμμετέχοντες να εξασκηθούν, παράγοντας πολλαπλές ηχογραφήσεις του ίδιου σεναρίου από διαφορετικές περιοχές της αίθουσας.</p> <p>Αφού οι συμμετέχοντες καταγράψουν αρχεία ήχου στα smartphones τους, καλούνται να αναπαράγουν τις ηχογραφήσεις και να ακούσουν τη διαφορετική ποιότητα κάθε ηχογράφησης.</p>	30	<p>Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις</p>	<p>Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.</p>
Εκπαιδευτικό υλικό για διαζώσης μάθηση			https://singlestoryproject.eu/
Πηγές			https://singlestoryproject.eu/



3.2 ΕΝΤΥΠΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ)

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτών

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Πρακτική παραγωγής: κινηματογράφηση με smartphone και παραγωγή ήχου

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

3.2

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Για να υλοποιήσετε αυτή τη δραστηριότητα, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1 - Πηγαίνετε στο SingleStory MOOC στην Ενότητα 3 του προγράμματος σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση και κάντε μια γρήγορη ανασκόπηση των πόρων.

Βήμα 2 - Οργανώστε και σχεδιάστε το πραγματικό σας βίντεο με smartphone

Βήμα 3 - Εξασκηθείτε με τη λήψη πολλαπλών ηχογραφήσεων

Βήμα 4 - Αφού καταγράψετε αρχεία ήχου στα smartphones σας, καλείστε να αναπαράγετε τις ηχογραφήσεις και να ακούσετε τη διαφορετική ποιότητα κάθε ηχογράφησης.

Για αυτά τα τέσσερα πρώτα βήματα έχετε 30 λεπτά.



ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ



ΙΟ2 - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ -

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

Στόχος είναι να βελτιωθούν οι δεξιότητες ψηφιακής αφήγησης των ενηλίκων εκπαιδευομένων:

Μετά την ολοκλήρωση αυτής της δραστηριότητας, οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι θα έχουν μεγαλύτερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η ψηφιακή αφήγηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προώθηση και την κοινοποίηση ιστοριών σε ένα ευρύτερο κοινό.

Θα βελτιώσουν τις δεξιότητές τους στον ψηφιακό γραμματισμό και στην ψηφιακή παραγωγή:

**Εξηγώντας τι είναι η ψηφιακή αφήγηση
Μαθαίνοντας για τεχνικές κινηματογράφησης με
smartphones**

Μαθαίνοντας για την παραγωγή ήχου

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 1 – Τι είναι η ψηφιακή αφήγηση

Ρίξτε μια ματιά στο βίντεο για την ψηφιακή αφήγηση και διαβάστε την πιο κάτω πηγή:

<https://www.youtube.com/watch?v=JIix-yVzheM>

<https://ideas.ted.com/storytelling-is-a-powerful-communication-tool-heres-how-to-use-it-from-ted/>

Στη συνέχεια, δώστε τον ορισμό σας για την ψηφιακή αφήγηση και εξηγήστε γιατί να δημιουργήσετε μια ψηφιακή αφήγηση.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Βασικές γνώσεις σχετικά με το πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή αφήγηση για την προώθηση και την ανταλλαγή ιστοριών με την ευρύτερη κοινότητα.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση αυτής της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα αποκτήσει βασικές γνώσεις για το πώς η ψηφιακή αφήγηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προώθηση και την ανταλλαγή ιστοριών με την ευρύτερη κοινότητα και θα συζητήσει τον ρόλο της ψηφιακής αφήγησης στην ανταλλαγή ιστοριών.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

library@uoguelph.ca

<https://edut.to/39TVjpD>

<https://kwsmdigital.com/why-is-digital-storytelling-so-important/>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 3 - Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή

Ενότητα 4 - Επεξεργασία και παρουσίαση της ιστορίας σας στο διαδίκτυο

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 2 - Δημιουργήστε το storyboarding σας

Βλέπε δραστηριότητα 1 + ΙΟ1 - Ενότητα 3 - Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή
Δημιουργήστε το storyboard σας

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Προσδιορισμός μέσων και μεθοδολογιών ψηφιακής αφήγησης

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα αποκτήσει την προθυμία να χρησιμοποιεί τεχνολογίες για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

https://www.youtube.com/watch?v=dnIQN_L5HC0&ab_channel=Wave.video

https://www.canva.com/fr_fr/creer/storyboard/

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 3 - Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή

Ενότητα 4 - Επεξεργασία και παρουσίαση της ιστορίας σας στο διαδίκτυο



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 3 - Τεχνικές κινηματογράφησης με smartphones

Δείτε το παρακάτω βίντεο «MAKE Your Story: Smartphone Filmmaking»

<https://vimeo.com/255233678>



Πηγαίνετε στο SingleStory MOOC - Ενότητα 3 του προγράμματος σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση και κάντε μια γρήγορη ανασκόπηση των πόρων.

Εξηγήστε τα διάφορα στάδια παραγωγής ταινιών για smartphone.

Ποιο θα ήταν το φως που θα επιλέγατε, για να διηγηθείτε την ιστορία σας;



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Προσδιορισμός μέσων και μεθοδολογιών ψηφιακής αφήγησης

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοεί πώς να πλοηγείται σε άμεσα διαθέσιμες συσκευές (smartphones, επιτραπέζιες συσκευές) για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή και θα αποκτήσει την προθυμία να χρησιμοποιεί τεχνολογίες για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

MAKE Your Story: Basics of Smartphone Filmmaking

<https://vimeo.com/255233678>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 3 - Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή

Ενότητα 4 - Επεξεργασία και παρουσίαση της ιστορίας σας στο διαδίκτυο



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

IO2 - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

Δραστηριότητα 4 - Τεχνικές κινηματογράφησης με smartphones

Πώς να γυρίσετε μια ταινία μικρού μήκους με το smartphone σας

<https://momofilmfest.com/how-to-make-a-short-film-with-your-smartphone/>

Εξηγήστε τα διάφορα στάδια παραγωγής ταινιών για smartphone.

Υπολογίστε πόσο μεγάλη θα πρέπει να είναι η ιστορία σας και πόση ώρα θα χρειαστεί η κινηματογράφηση κάθε σκηνής.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:00

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Προσδιορισμός μέσων και μεθοδολογιών ψηφιακής αφήγησης.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση να κατανοεί πώς να πλοηγείται σε άμεσα διαθέσιμες συσκευές (smartphones, επιτραπέζιες συσκευές) για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή και θα αποκτήσει προθυμία να χρησιμοποιεί τεχνολογίες για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

<https://transmettrelecinema.com/video/realiser-un-film-avec-son-smartphone/>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 3 - Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή

Ενότητα 4 - Επεξεργασία και παρουσίαση της ιστορίας σας στο διαδίκτυο



ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ:

ΙΟ2 – ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ –
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΑΘΗΣΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

**Δραστηριότητα 5 - Εισαγωγή στην
παραγωγή ήχου**

Πηγαίνετε στο SingleStory MOOC
– στις Ενότητες 3 και 4 του
προγράμματος σπουδών για την
ψηφιακή αφήγηση και κάντε μια
γρήγορη ανασκόπηση των πόρων.

Επιλέξτε μια αφρικανική ιστορία για
μια ηχητική παραγωγή.
Καταγράψτε την αφρικανική σας
ιστορία.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

1:30

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΟΡΟ;

Προσδιορισμός μέσων και
μεθοδολογιών ψηφιακής αφήγησης.

ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΡΟΥ;

Με την ολοκλήρωση της ενότητας,
ο εκπαιδευόμενος θα είναι σε θέση
να κατανοεί τον τρόπο πλοήγησης
σε άμεσα διαθέσιμες συσκευές
(smartphones, επιτραπέζιες
συσκευές) για την παραγωγή
ιστοριών σε ψηφιακή μορφή και
θα αποκτήσει προθυμία χρήσης
τεχνολογιών για την παραγωγή
ιστοριών σε ψηφιακή μορφή.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ Η ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

<https://lifehacker.com/the-basics-of-music-production-the-complete-guide-514079132>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΠΗΓΕΣ:

Singlestory MOOC

Ενότητα 3 - Παραγωγή της ιστορίας
σας σε ψηφιακή μορφή

Ενότητα 4 - Επεξεργασία και
παρουσίαση της ιστορίας σας στο
διαδίκτυο



SINGLESTORY

Collating digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations

